Пионер

7·96

ISSN 0130 — 8009.

Пока все дома...

ДНЕВНИК ВОЕННОГО ДЕТСТВА

Скоморох, сын скомороха

Пионер

7

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

МОСКВА, 1996
Издательство «Пресса»

В НОМЕРЕ

2 Б. Дехтяр. Софа, дай откусить бутерброд!
7 Кораблик «Чукоккала»
8 Говори!
9 Две стороны медали
10 Деловой
12 Пионеры
13 И. Андрианова. «Эфир не должен молчать...»
15 Планета
16 Советы знатока. Не бойтесь быть красивыми!
18 Девчачья страница
19 Почта Амура
20 Ю. Крутогоров. Скоморох, сын скомороха
25 Предания старины
27 Клип-клуб
30 Шевели мозговой извилиной!
32 Переменка
IV обл. Телекумир

На обложке: Тимур Кизяков — ведущий телепередачи «Пока все дома». Фото Михаила Шабалина

15

«Пока 200 чинов полиции следили за манипуляциями мага, из сейфа клуба исчезло 4000 фунтов стерлингов...»





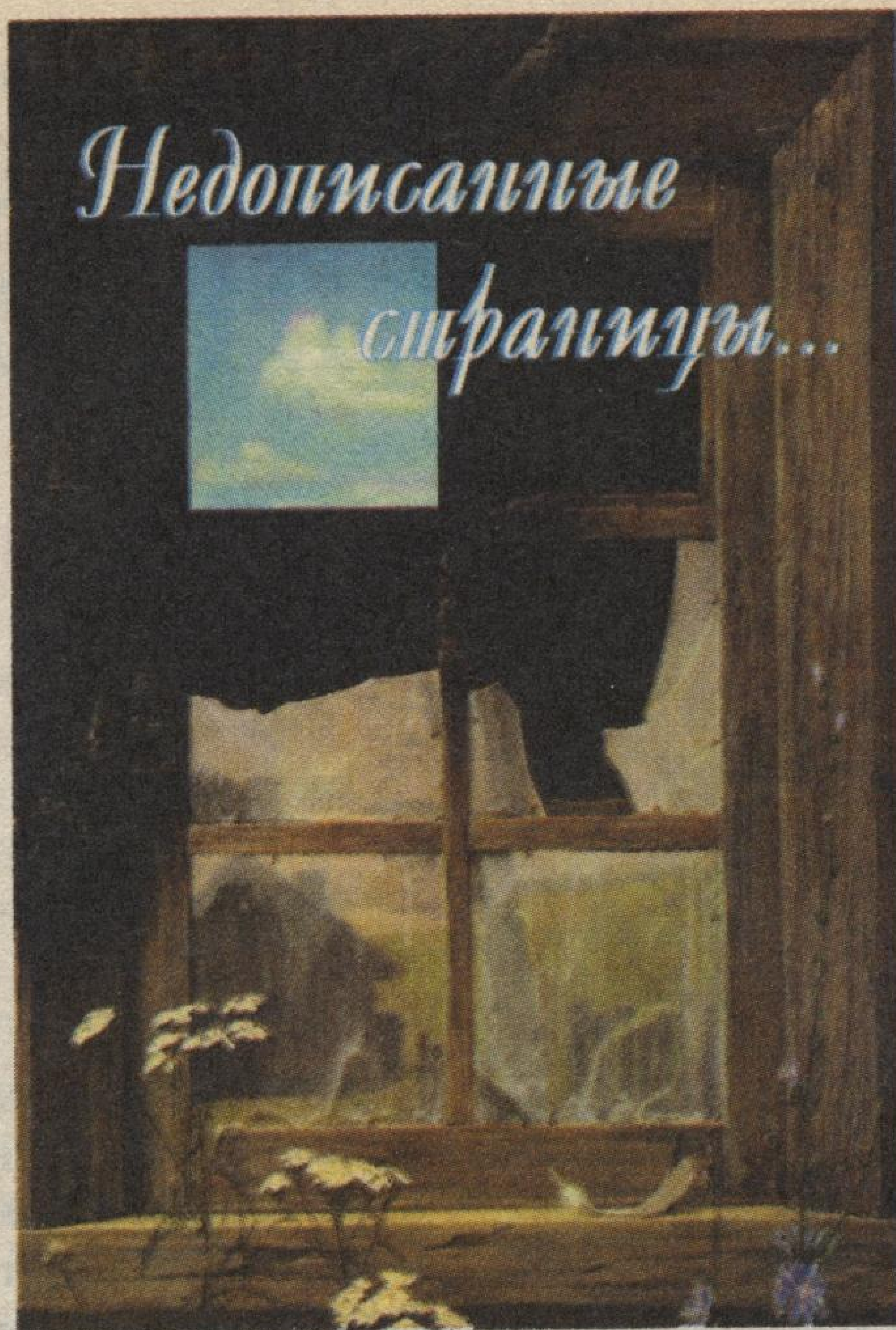
25

«Посуда Древней Руси отличалась такой роскошью, что возбуждала удивление иностранцев...»

29

«Любопытно, что к четырем песням музыку сочинила сама Людмила Гурченко...»





«СЕДЫЕ МАЛЬЧИШКИ РОССИИ, СПАСЕННЫЕ ДЕТИ ВОЙНЫ...»

Год назад, по весне, в преддверии 50-летия победы в Великой Отечественной войне, в Московском детском музыкальном театре имени Наталии Сац прошла встреча немолодых уже людей, чье детство пришлось на военную пору. Здесь были сыны полка, воспитанники Соловецкой школы юнг, бывшие малолетние узники фашистских концлагерей, дети блокадного Ленинграда и осажденной Москвы. Встреча, организованная правительством столицы, называлась «Дети войны. Дети Победы. Ненаписанные страницы».

Ненаписанные страницы... Но ведь то, что хранит память этих людей,— часть памяти народной, и ее важно сберечь для последующих поколений. Об этом и думали организаторы встречи, вручая ее участникам анкету «Дневник моего военного детства».

И вот недавно издательство «Пресс-соло», при поддержке департамента общественных и региональных связей правительства Москвы, выпустило книгу, авторами и героями которой стали инженеры, военные, ученые, рабочие, артисты, учителя, врачи. А объединили этих разных людей воспоминания об общей беде и победе.

Открывается книга стихотворением в прошлом юного ленинградца, а ныне профессора, заведующего кафедрой книговедения Московского государственного университета культуры Александра Иоффе:

Его я узнал не из книжки —
Жестокое слово — война!
Прожекторов яростной вспышкой
К нам в детство врывалась она.

Смертельными тоннами стали,
Сиреной тревоги ночной...
В те дни мы в войну не играли —
Мы просто дышали войной.

В читальнях, притихших и тесных,
На отмелях книжных морей
При свете коптилок железных
Шуршали листы букварей.

С оркестром февральской метели,
Как вестники праздничных дат,
Мы песни недетские пели
В палатах ослепших солдат.

Мы метили вдовьи калитки
Тимуровской алой звездой.
И были, как золота слитки,
Румяна картошки пустой.

Землянки. Теплушки. Заводы...
Со мною они и теперь,
Четыре мучительных года
Надежд, обретений, потерь.

Бараков продрогшие стены,
Пронзенные ветром дворы,
И горькие лики священных
Открыток военной поры...

Холмы Пискаревского поля
В безмолвной блокадной тоске
И черная метка неволи
На высохшей детской руке.

Я верю, что в снимках нечетких
Останутся жить на века
Мальчишки в солдатских пилотках
Со званием сына полка.

Пройдя перекрестки крутые,
Судьбе мы молиться должны —
Седые мальчишки России,
Спасенные дети войны.

Книга называется «Недописанные страницы». Если она случайно попадет вам в руки, перелистайте ее, вчитайтесь в ее строки, и вы ощутите горячее дыхание нелегкого военного детства ваших бабушек и дедушек, ваших старших наставников и учителей.

Недописанные страницы... Возможно, они не будут дописаны никогда. Но к каждой новой странице о жизни далеких 40-х годов мы всегда будем относиться бережно, с трепетным вниманием и уважением. Мы надеемся, что вы с интересом прочтете воспоминания Б. С. Дехтяра, которые публикуются в этом номере «Пионера». ■

Борис ДЕХТЯР

СОФА, ДАЙ ОТКУСИТЬ БУТЕРБРОД!

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Рассказы о своем детстве, совпавшем с Великой Отечественной войной, я написал для своего внука Павла Стрекалова. Надеюсь, что они будут интересны не только ему.



КОЗЬЕ МОЛОКО

Осенью 1941 года в глухой башкирской деревушке меня, сестру и мать догнала не война, от которой мы убегали, а зима. Мне было десять лет, сестре — три года. У нас не было ни теплых вещей, ни денег. И мы бы, наверно, не дожили до весны, если бы нас не приютили старики башкиры (муж и жена). Они жили в покосившейся, вросшей в землю избушке вместе с козой. Ночью мы с сестрой прижимались к ее теплым бокам, чтобы согреться, а днем играли с ней. Из избушки мы не выходили — зима была лютая. Каждый день после дойки старики поили меня и сестру козьим молоком. Такого вкусного молока я больше никогда не пил.

СУНДУК

Хозяйке комнаты в двухэтажном деревянном доме на одной из улиц Челябинска, где мы с сестрой и матерью жили в 1942—1945 годах, повезло. Ее муж, служивший в какой-то войсковой тыловой части, часто приносил домой продуктовые пайки. Она их складывала в массивный сундук с плоской крышкой, который заменял мне кровать. Спать на нем было бы удобно, если бы не чувство голода, которое постоянно мучило меня. Я понимал, что хозяйка предложила мне спать на сундуке с едой не потому, что хотела подвергнуть меня изощренной пытке, а потому, что в тесно заставленной мебелью комнате не было другого места для моего ночлега. Но мне от этого было не легче. Соблазнительные запахи, исходившие из недр сундука, мешали мне заснуть. Я долго ворочался под старой телогрейкой, заменявшей мне одеяло, пока не засыпал беспокойным сном.

Меня неотступно преследовала мысль залезть в сундук. Однако сделать это было непросто. На нем висел амбарный замок. Но однажды летом хозяйка забыла закрыть его. Когда она заснула, я тихо сполз с сундука, осторожно, стараясь не звякнуть, снял замок, приподнял крышку и запустил внутрь руку. Если бы хозяйка проснулась, мне бы не поздоровилось. Но она спала как убитая. В сундуке я сразу же наткнулся на что-то твердое и шершавое. Не долго думая я вытащил непонятный предмет и на цыпочках, стараясь ничего не задеть, направился к двери.

На улице под призрачным светом луны я разглядел свою добычу. Это был довольно большой обломок кускового сахара. Я попытался его разгрызть, но не смог. Он окаменел и не поддавался моим зубам. Размочить его мне помогла водоразборная колонка на соседней улице.

Съеденный сахар я запил водой и огляделся. Круглая луна освещала мертвым светом два ряда двухэтажных деревянных домов с темными окнами, пустынную булыжную мостовую, лужу у колонки и меня в мокрых от брызг трусах. Лишь сейчас я осознал, что впопыхах выскочил на улицу без штанов и рубашки. Хорошо, что ночь была теплая

и безветренная. Сняв трусы, я тщательно выжал их. Выглядел я, должно быть, смешно. Но смеяться было некому — улица спала.

Пропажу хозяйка не обнаружила. В сундуке было так много припасов, что она, наверное, сбилась со счета.

ЖУЛИК

В 1942 году я связался с компанией голодных мальчишек, промышлявших воровством на челябинском городском рынке. Стянуть что-либо с прилавков нам удавалось редко — торговцы бдительно охраняли свой товар. Но все, как по волшебству, изменилось, когда к нашей компании прибился смышленый пес, которого мы назвали Жуликом. Он сзади подкрадывался к торговцу, на которого мы ему указывали, и начинал громко лаять. Когда удивленный торговец поворачивался к нему, мы хватали с прилавка то, что там лежало, и разбегались в разные стороны.

Наша добыча обычно была невелика — несколько морковок, луковиц, яблок... Но, как бы ни велика была добыча, мы обязательно делились с Жуликом. К нашему удивлению, он ел даже то, что собаки обычно не едят. Наверно, здорово наголодался до встречи с нами.

Убегать от торговцев труднее всего было Яну. Он был хромой от рождения. Однажды хромота подвела его. Убегая с куском сала от бородатого мужика, он подвернул хромую ногу и упал. Подбежавший бородач одной рукой начал колотить его, а другой вырывать сало. Но Ян не собирался расставаться с редкой добычей. Он крепко стискивал сало побелевшими пальцами, и мужику никак не удавалось вырвать его. Собралась толпа. Одноногий инвалид в выцветшей солдатской гимнастерке ударил мужика костылем:

— Отпусти мальчишку!

— Не трожь пацана! — поддержал его кто-то из толпы.

— Ребенка бьют! — истошным голосом завопила старуха с кошелкой.

В этот момент в ногу мужика вцепился Жулик. От неожиданности бородач выпустил Яна. Тот вскочил на ноги и был таков. Вслед за ним скрылся Жулик.

А мужик вернулся к прилавку, за которым торговал. Послышался его вопль:

— Украли-и!

Пока его не было, кто-то унес оставшиеся без присмотра куски сала.

Исчез Жулик так же внезапно, как и появился. Его, видимо, поймали живодеры, охотившиеся в городе на бродячих собак.

СОФА, ДАЙ ОТКУСИТЬ БУТЕРБРОД!

Софа жила в том же двухэтажном деревянном доме в Челябинске, что и я. Но в отличие от меня

Рис. Наталии ПАРХОМЕНКО



и моих приятелей, ходивших в обносках, она одевалась, как принцесса. Каждое ее появление на улице в сопровождении суровой старухи с клюкой, то ли бабки, то ли няньки, повергало нас в остолбенение. Представьте себе краснощекую десятилетнюю девочку, наряженную в красивое цветастое платье.

На улице Софа обычно появлялась с бутербродом в руке. Каждый раз это был другой бутерброд: позавчера — с колбасой, вчера — с сыром, сегодня — с повидлом. Мы даже заключали пари, с чем она выйдет завтра. На улице она усаживалась на стоявшую у ворот скамейку и начинала лениво жевать бутерброд, не обращая внимания на прохожих. Если кто-нибудь из нас пытался приблизиться к Софе, неотлучно сидевшая рядом с ней старуха угрожающе поднимала клюку.

Мы, может быть, простили бы девочке ее кукольную внешность и богатые наряды, но простить бутерброды не смогли, особенно после того, как старуха ударила Саньку клюкой по плечу. В тот день Софа вышла на улицу одна — старуха, видимо, замешкалась в доме. В руке девочка по обыкновению держала бутерброд — половинку французской булки, густо намазанную медом. Усевшись на скамейку, она начала слизывать стекавший с булки мед. Первым не выдержал Санька. Он решительно подошел к скамейке и хриплым голосом произнес:

— Дай откусить!

Ответить Софа не успела. Невесть откуда взявшаяся старуха с размаху ударила Саньку клюкой. Он заорал от боли и бросился бежать. А старуха как ни в чем не бывало уселась на скамейку.

После этого случая мы объявили старухе и Софе войну. Стоило им появиться на улице, как кто-нибудь из нас бросал в них камень или стрелял из рогатки. Когда Санька подбил старухе глаз, отец Софы — дородный мужчина в сером довоенном костюме (мы не могли понять, почему он не на фронте) вызвал участкового милиционера. Они разговаривали у ворот нашего дома, и мы слышали каждое слово. Выслушав отца Софы, участковый ответил:

— А вы не дразните мальчишек.



ЧИСТЫЙ КЛОУН

Зимой 1942 года мать принесла домой два ордера, один — на детскую верхнюю зимнюю одежду, другой — на детскую зимнюю обувь. По этим ордерам ей на каком-то складе выдали стеганную телогрейку и такие же бурки с подошвами из войлока.

Телогрейка и бурки оказались мне впору. Я сразу же вышел в них на улицу, чтобы похвастаться перед друзьями. Мои обновки понравились всем, кроме Васьки. Он поморщился и сказал:

— В твоих бурках в футбол играть нельзя — развалятся.

— А вот и не развалятся,— обиделся я.

Но доказать не успел — телогрейку и бурки у меня украли в челябинской городской бане.

В предбаннике вдоль стен стояли узкие шкафчики для одежды и обуви, запиравшиеся на английский замок. Сложив в шкафчик вещи, я с громким треском захлопнул дверцу. Потом подергал ее, чтобы убедиться, что замок защелкнулся. Из предбанника я вышел, не подозревая, что расстался с обновками навсегда. Они, видимо, приглянулись кому-то из компании подростков, которые раздевались рядом со мной. Одному из них — рыжему пацану с татуировкой на руке — я по его просьбе два раза тер мочалкой спину. Позже я понял, что он хотел задержать меня в моечном отделении. Но тогда я ни о чем не догадывался.

Окатив себя напоследок водой из шайки, я вернулся в предбанник. Там я крикнул бородатому банщику:

— Дяденька, откройте шкафчик!

— Какой?

— Вот этот.

Когда банщик открыл его, я не сразу понял, что меня обокрали. А когда понял, заревел, размазывая по лицу слезы. Вокруг меня собралась толпа голых и полуголых мужиков. Они возмущались наглостью воров, ругали банщика. Когда они наконец разошлись, он спросил меня:

— Живешь далеко?

— Далеко.

Увидев, что я снова собираюсь зареветь, он похлопал меня по плечу.

— Не хнычь, что-нибудь придумаем.

Он куда-то ушел. А я натянул на себя трусы — единственное, что воры оставили в шкафчике,— и сел на лавку. В предбаннике было прохладно. Чтобы не замерзнуть, я время от времени вставал с лавки, растирал ладонями грудь, хлопал себя по бокам. Наконец появился банщик. В руках он держал ветхое полотенце, женское демисезонное пальто с оторванной полой, портянки и рваные галоши. Полотенце было серое, пальто — зеленое, а галоши — черные.

— Вот,— сказал он,— это тебе. Одевай и топай домой. А завтра все верни. Понял?

Я кивнул и принялся одеваться. Пальто и галоши мне были велики. А с полотенцем я вообще не знал, что делать. Банщик критически осмотрел меня и произнес.

— Полотенцем шею оберни вместо шарфа. А галоши веревками перевяжи, чтобы с ног не спадали. Погоди, я их сейчас принесу.

Когда он ушел, я обмотал полотенцем шею и натянул пальто. Выглядел я, должно быть, комично. Сидевший рядом старик даже засмеялся.

— Ну, ты даешь! Тебе теперь только в цирке выступать. Чистый клоун.

Подошел банщик.

— На, перевяжи,— сказал он, протягивая обрывки веревки.

Я перевязал ими галоши, поблагодарил банщика и вышел на улицу.

Густыми липкими хлопьями падал снег. Он быстро облепил меня с ног до головы, скрыв мой шутовской наряд.

ХЛЕБНЫЕ КАРТОЧКИ

В годы войны у меня была привилегия, которой я очень дорожил. Каждый день, взяв у матери и хозяйки комнаты, где мы жили, хлебные карточки и авоську, я сломя голову бежал в ближайшую булочную, чтобы выкупить хлеб и съесть на обратном пути довески. В булочной я обычно просил продавщицу.

— Тетенька, взвесьте мне хлеб с довесками.

Не было случая, чтобы она не выполнила мою просьбу.

В тот день я, как обычно, схватил со стола карточки и, размахивая авоськой, помчался в булочную. Она находилась на другой стороне улицы примерно в одном квартале от нашего дома. Когда я перебегал дорогу, меня сбила ехавшая на большой скорости «эмка». От смерти меня спасло то, что она лишь задела меня передним крылом. Я отлетел в сторону и грохнулся без сознания на булыжную мостовую. Меня сразу же окружила толпа охающих и ахающих баб и мужиков. Кто-то из них не постеснялся подобрать валявшиеся рядом со мной хлебные карточки, оставив нас на целый месяц без хлеба. Офицеры, которые ехали в «эмке», остановили ее и выскочили на мостовую. Один из них опустился передо мной на колени и приложил к моей груди ухо, чтобы узнать, живой я или мертвый. Ордена и медали, которые свешивались с его кителя, легли на мою окровавленную рубашку. Потом офицер отнес меня на руках в машину и положил на заднее сиденье. Эти подробности рассказал мне впоследствии Васька, который случайно оказался свидетелем происшествия. К сожалению, он не видел, кто поднял с мостовой хлебные карточки, выпавшие из моей руки.

Очнулся я в госпитале на мягкой кровати. Вскоре ко мне подошел хирург.

— Повезло тебе, парень,— сказал он, присев на край кровати.— Скажи матери, чтобы свечку Богу поставила.

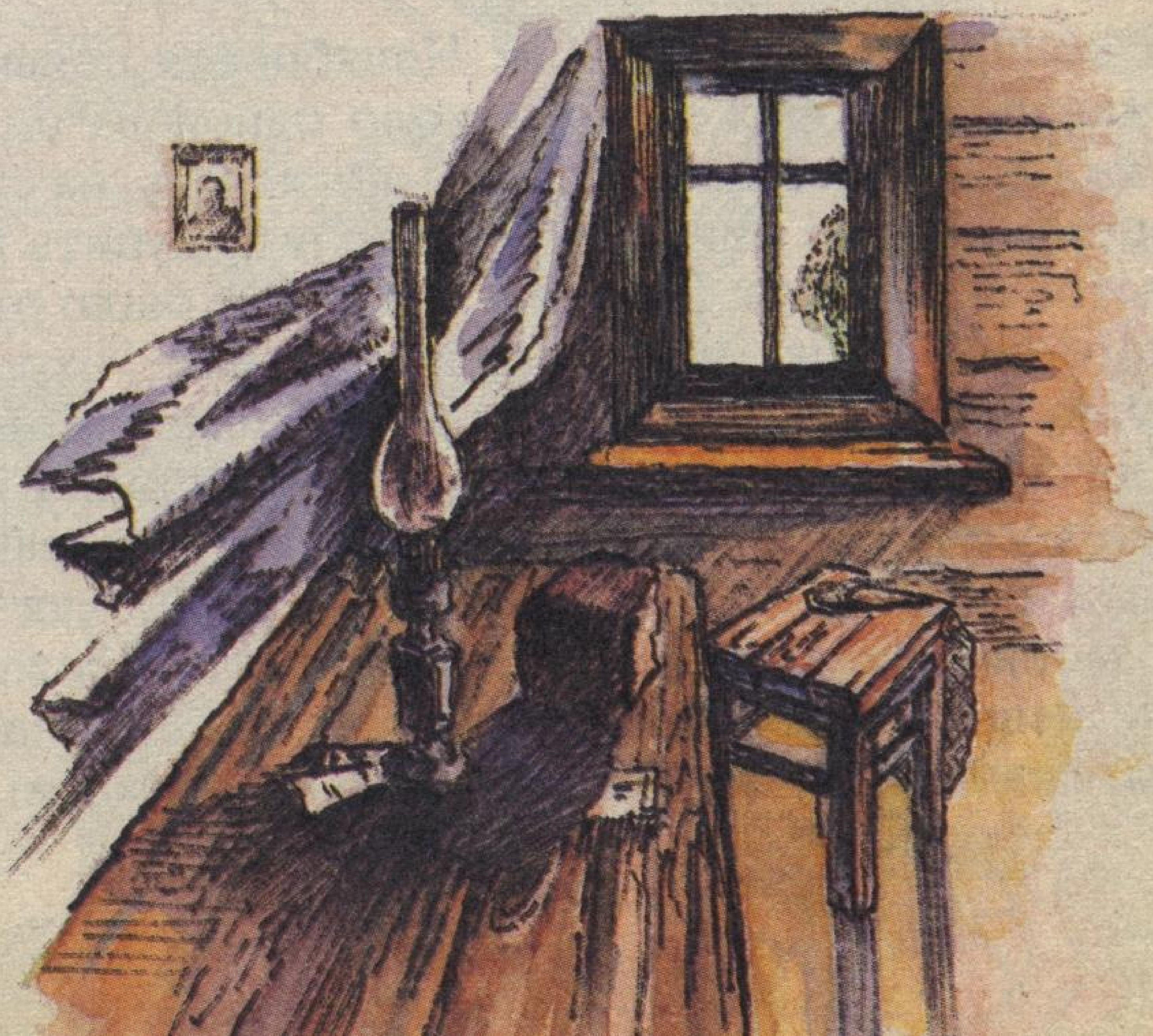
«БАГДАДСКИЙ ВОР»

В тот осенний день 1943 года я бесцельно шлялся по улицам Челябинска в ожидании вечера — вечером придет с работы мать и что-нибудь принесет на ужин. Вчера, например, она принесла горсть высохшей картофельной кожуры, из которой ухитрилась испечь оладьи.

Когда я проходил мимо кинотеатра, одна из его дверей распахнулась и начали выходить зрители — кончился сеанс.

— Кино интересное? — спросил я у какого-то мальчишки.

— Во! — поднял он большой палец.— «Багдадский вор» называется.





Не раздумывая, я прошмыгнул в зрительный зал и спрятался на сцене. А когда погас свет, осторожно спустился с нее и уселся на полу перед экраном.

Фильм оказался настолько захватывающим, что я забыл о терзавшем меня голоде. И, наверно, досмотрел бы его до конца, если бы не один эпизод в нем. Тот, кто видел фильм, видимо, помнит, как великан протягивает маленькому бродяге свою огромную ладонь с раскаленной сковородкой, на которой жарятся в масле сосиски. Они были такие аппетитные и находились так близко от меня, что я не выдержал и вскочил на ноги, чтобы схватить их и съесть. Но не успел — бдительная контролерша под одобрительные крики зрителей выкинула меня на улицу.

МОРОЖЕНОЕ

К концу войны на улицах Челябинска появились продавщицы мороженого. Около одной из них мы однажды остановились, чтобы поглядеть на счастливцев, которые могли себе позволить купить полузабытое лакомство. У нас и в мыслях не было отнять у кого-нибудь из них мороженое. Все, что произошло потом, получилось как бы само собой.

Сначала к продавщице подошла девчонка с тощими косичками. Получив мороженое, она сразу же начала расправляться с ним. Смотреть, как она, причмокивая и облизываясь, поглощает мороженое, было невыносимо. Заметив, что мы за ней наблюдаем, девчонка показала нам язык и убежала.

— Уходите отсюда! — крикнула нам продавщица.— А то милиционера позову!

Она, видимо, опасалась, что мы отпугнем от нее покупателей, которых из-за высокой цены мороженого было немного. Мы отошли от нее подальше, чтобы не мозолить ей глаза.

Следующим покупателем был веснушчатый мальчишка. Пока он доставал из кошелька деньги и расплачивался, мы договорились отобрать у него мороженое. Когда он отошел от продавщицы на приличное расстояние, мы молча окружили его. Он догадался о наших намерениях, но сопротивляться не стал. А что ему оставалось делать? Он был один, а нас — четверо. Мороженое он отдал Яну, безошибочно определив в нем вожака.

— Еще купит,— сказал Васька, когда мальчишка ушел.

— Богатый,— заметил Санька,— даже кошелек есть.

— Хватит трепаться,— вмешался Ян,— мороженое растает. Будем есть по очереди. Кто первый?

Санька шагнул вперед.

— Я!

— Откуси и передай другому,— строго сказал Ян, вручив ему мороженое.

Санька не заставил себя ждать и отхватил от него порядочный кусок. Ян поморщился, но ничего не сказал.

— Теперь ты,— кивнул он мне.

Я взял из Санькиных рук уже начавшее таять мороженое и тоже откусил от него кусок, после чего произнес:

— Вкусней, чем сахарин.

— Нашел с чем сравнивать,— возмутился Васька, отобрав у меня мороженое.

Не прошло и пяти минут, как от него ничего не осталось.

КАРТОФЕЛЬНОЕ ПЮРЕ

Весна 1945 года. Перрон московского вокзала. Среди тех, кто встречает поезд «Челябинск — Москва», на котором возвращаются домой эвакуированные москвичи, стоит маленькая, плохо одетая женщина с распухшей авоськой в руке. Это моя тетя. Когда мы с сестрой и матерью, измученные и голодные, вылезаем из вагона, она бросается к нам и по очереди обнимает нас. На ее глазах блестят слезы. Потом она отводит нас в сторону и достает из авоськи кастрюлю, завернутую в байковое одеяло. В кастрюле — еще теплое, перемешанное с жареным луком и заправленное подсолнечным маслом картофельное пюре. Мы расправляемся с ним в один миг.

Москва, 1995 г.





Всем-всем привет, кто открыл в один из летних дней журнал «Пионер» и принялся читать наш раздел «Кораблик «Чукоккала». Будем рады, если вам, друзья, придутся по душе стихи, сказка. И еще больше обрадуемся, если вы пришлете в «Пионер» свои произведения!

МЕРИХЛЮНДИЯ

ПОЭТ

При свете лампады
Стихи я пишу.
Про радость и горе
И про беду.
При свете лампады
Я в рифму слова
Пишу. Сочиняю
Про ты и про я.
Про сказку, про быль
Стихи я пишу.
При свете лампады
Пишу... и пишу...

Наташа Р., Вулканештский район, Молдавия

ДА УЖ!

БЕДНЫЙ ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ

Сказка

Жил-был кот Пират, и была у него хозяйка, а звали ее Наташа. Она очень любила Пирата. Об этом узнал Змей Горыныч. Ему стало обидно и одиноко, потому что никто его не любил, никто за ним не ухаживал, никто не ставил утром блюдечко молока. И он решил отомстить коту Пирату.

Змей Горыныч прилетел в город, где жили Пират и Наташа, но он не знал их адреса. Тогда он превратился в... мальчика Андрея. В городе он знакомился со всеми ребятами и спрашивал про девочку Наташу и ее кота Пирата. Однажды Змей-Андрей познакомился с девочкой Леной, а она была близкой подругой Наташи. Лена рассказала Андрею-Горынычу, где живут Наташа и кот Пират. Он тут же превратился в Змея Горыныча и полетел по указанному адресу.

Прилетел он к ихнему дому, а что дальше делать, не знает. Стоял, стоял и думал, а потом все-таки вошел в дом. Тут увидел Змей Горыныч кота Пирата, всколыхнулась в нем вся злость, и захотел Змей кота проглотить. Но тут вошла Наташа. Увидела Змея Горыныча и не испугалась.

— Ой, ты, наверное, молочка хочешь? — спросила Наташа, а потом погладила его.

Змей Горыныч закрыл глаза и замурлыкал, как кот. Вечером пришел папа, увидел Змея Горыныча и сказал:

— Уж больно ты велик, братец. Давай я тебя в зоопарк отведу.

...С той поры Горыныч живет в зоопарке и никому не делает зла. Ему там очень нравится, потому что там все его любят, ухаживают за ним. Кот Пират тоже захотел там жить, но его не пустила хозяйка Наташа.

Аня Савчук, 5 класс, п. Черноморский, Краснодарский край.

Рис. Анатолия БОРИСОВА



«В центре города растет старый дуб, посаженный, по преданию, в 1776 году... Возможно, это уцелевший свидетель былых лесов, среди которых была основана крепость Моздок, что в переводе с кабардинского и означает «дремучий лес»...

«Дорогие друзья, здравствуйте!

Пишут вам учащиеся 6-го «А» класса Советской средней школы Моздокского района Республики Северная Осетия — Алания. Мы — члены клуба интернациональной дружбы «Меридиан», действующего на базе нашей школы.

Поводом для этого письма послужило предложение экспериментального центра краеведения, этнографии и экскурсий Министерства образования Российской Федерации принять участие в «Путешествии по малым городам России». Главная задача «Путешествия» — познакомиться с малыми городами, с их историей и культурой от древних до сегодняшних дней, с деятельностью знаменитых людей, чья жизнь была связана с этими городами.

Мы решили отправиться в это «Путешествие». Наш девиз: «УГОЛОК РОССИИ — ОТЧИЙ ДОМ».

У нашего родного города сравнительно короткая, но довольно богатая и интересная история.

Моздок основан в 1763 году на левом берегу Терека. Сначала это была одна из русских крепостей, заложенных на так называемой Кавказской укрепленной кордонной линии. В 1785 году укрепленный пункт был утвержден городом. Вслед за Кизляром, основанным ранее, Моздок стал во второй половине XVIII столетия важным военно-стратегическим, торговым и административным центром России на Кавказе. Здесь проходила единственная сухопутная Кавказская дорога, связывавшая Россию и Грузию. Издавна здесь селились люди разных национальностей, которые мечтали об одном — жить в мире и дружбе. И сегодня об этом напоминают улицы: Армянская, Грузинская, Кабардинская.

В наши дни в городе живет 39 тысяч человек. Моздок — самый крупный из малых городов Северной Осетии. По величине он уступает только столице республики — Владикавказу. Моздок — красивый город. Он все больше покрывается сетью садов и парков, скверов и бульваров, превращаясь в город-сад.

В центре Моздока растет старый дуб, посаженный, по преданию, в 1776 году, то есть он немного моложе города. Возможно, это уцелевший свидетель былых лесов, среди которых была основана крепость Моздок, что в переводе с кабардинского и означает «дремучий лес».

Многие выдающиеся писатели, ученые, путешественники, проезжая по Кавказской дороге, останавливались в Моздоке, о чем мы узнаем не только из их сообщений, но и из книги «Регистр приезжающих», где, например, имелись автографы Пушкина, Лермонтова, Толстого, Грибоедова.

В 1829 году в газете «Северная пчела» было помещено сообщение из Владикавказа, в котором говорилось: «Из крепости Владикавказ от 10 августа сего года: был здесь проездом А. С. Пушкин. Он приехал к нам из Эрзурума и на другой день отправился далее с намерением побывать на Кавказских минеральных водах и потом отправиться через Моздок и Кизляр в Астрахань».

В 1852 году Л. Н. Толстой, приехавший к своему брату — прапорщику русской армии Николаю Толстому, жившему в станице Старогладковской, также проездом останавливался в г. Моздоке.

Из Моздокской тюрьмы бежал в свое время Емельян Пугачев.

В 1823 году крепостные крестьяне — братья Дубинины — построили в Моздоке один из первых в мире нефтеперегонных заводов, на котором начали производство керосина из нефти.

Среди наших земляков — известные академики, профессора, доктора наук, лауреаты Ленинской и Государственной премий, видные военачальники, знаменитые спортсмены.

Ребята, если вы принимаете наше предложение и вас заинтересовал город Моздок, то напишите нам, мы ответим на все ваши вопросы.

Наш адрес: 363700, Республика Северная Осетия — Алания, Моздокский район, г. Моздок-2, Советская средняя школа».



Андрей КОТЛЯР, 10 лет

В ПОИСКАХ ЗОЛОТОЙ СЕРЕДИНЫ

Бывает так: учитель входит в класс с каменным лицом, ведет урок так, как если бы разговаривал с деревьями, и отрывает глаза от журнала, только вызывая к доске. Бывает иначе: на уроках все разрешается — шум, гонки вокруг учительского стола, на перемене хозяин этого стола прогуливается под ручку со школьниками.

В первом случае учитель отгораживает себя от учеников высоченной стеной, и дистанция между ним и классом огромная. А во втором — этой дистанции нет вообще.

Что же лучше для нас, школьников? По-моему, плохо и то и другое. Тот учитель, который «за стенкой», прекрасно знает свою химию или ботанику (как, я надеюсь, любой учитель). Но нам, пятиклассникам, мало, если он просто профессионал в своей области: чтобы нам была интересна его ботаника, надо, чтобы нам была интересна сама личность учителя. Чтобы он был открытым с нами и мы могли бы поговорить с ним не только об амебах и эвгленах зеленых.

Но другая крайность, когда все можно, тоже, по-моему, ни к чему. Во-первых, мы уйдем с такого урока, ничего не запомнив. Во-вторых, учителя из соседних кабинетов и завуч, бредущий по коридору, на перемене обязательно устроят нам головомойку: дети, никакой дисциплины!

По-моему, золотая середина хороша везде. И в школе, естественно, тоже. К сожалению, не все наши учителя хотят ее найти. Иногда мне кажется, что просто не могут этого сделать. Если педагог, который привык учить «из-за стены», пытается быть со своим классом запанибрата, у него выходит так: «Эй, ты, чего встал! А ну, детки, всем сидеть!» Естественно, это нам тоже не понравится.

Я не хочу сказать, что учитель должен только о том и думать, как бы его полюбили школьники. Я понимаю, что и он, и мы ходим в школу совсем не за этим. Но нам будет интереснее учиться, а ему легче учить, если найти эту «золотую середину».



Таня ДРАНГИНИС, 16 лет

СОБЛЮДАЙ ДИСТАНЦИЮ!

Равенство учителя и ученика? Но зачем? Чтобы 30 человек детей (или подростков) моментально взгромоздились ему на шею?

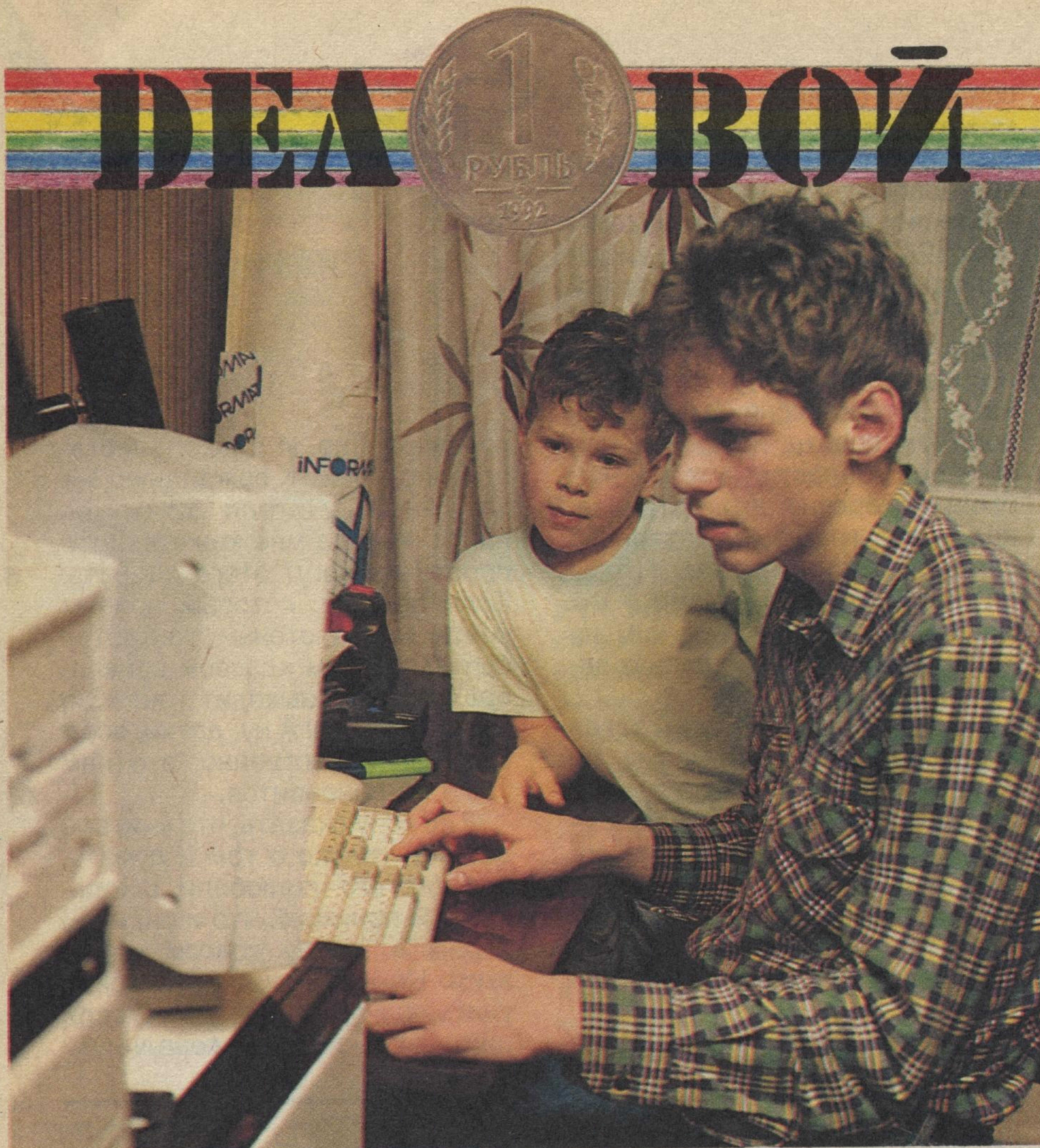
Я однозначно решила для себя, что идеальные отношения «учитель — ученик» должны строиться на взаимном уважении, без страха и неприязни, но не больше. По-моему, дружба учителя со своим классом неестественна и неправильна. Потому что для учителя, взрослого человека, дети, к тому же так много сразу, не могут стать друзьями. А у моих ровесников дружеские панибратские отношения с учителем не вызовут ничего, кроме чувства неловкости.

Да, мы ходим в походы с нашим историком и собираемся дома у классной руководительницы. Но это не значит, что дистанция между нами исчезает. Никто из моих одноклассников не позволит себе, скажем, фамильярно разговаривать с учителем. И хороший учитель тоже такого себе не позволит.

Мне кажется, большинство из нас нуждается в том, чтобы видеть в учителе лидера, наставника, если хотите — образец, но никак не приятеля.

Я думаю, что это в первую очередь зависит от нас самих: правильно «себя поставить». Дать понять учителю, что твой класс не набивается к нему в друзья. Дать понять, что вы смотрите на «наставника» чуть-чуть снизу. Но не потому, что боитесь или заискиваете. Просто из уважения к человеку, который знает неизмеримо больше по сравнению с вами. Я думаю, такой подход может даже помочь педагогу установить хорошие отношения со школьниками.

Подготовила Светлана КНЯЗЕВА



Тины за работой

Фото Михаила ШАБАЛИНА

А ПО-ПРОСТОМУ ЭТО...

ПОСРЕДНИК

Мы уже рассказывали в одном из выпусков «Делового», что такое биржа — рынок больших партий товаров или ценных бумаг. Поэтому описание биржи, которую Незнайка и Пончик увидели во время своего путешествия на Луну, тебе будет понятно. (А если ты когда-то эту книжку Н. Носова читал, то тебе будет все понятно вдвойне.)

«С тех пор, как появились акционерные рынки, некоторые лунатики стали покупать акции не только для того, чтоб иметь долю в барышах какого-нибудь предприятия, но и для того, чтоб продавать их по более высокой цене. Появились торговцы, которые покупали и продавали акции в огромных количествах и получали на этом большие прибыли. Такие торговцы уже не ходили сами на рынок, а нанимали для этого специальных крикунов, или так называемых горлодериков. Многие горлодерики работали не на одного, а сразу на нескольких хозяев. Для одного хозяина такой горлодерик покупал одни акции, для другого — другие, для третьего не покупал, а, наоборот, продавал».

Вот такие крикуны-горлодерики, посредники между покупателями и продавцами, есть на всех биржах мира. Называются они БРОКЕРАМИ. «Брокер» — английское слово, а по-немецки посредников называют МАКЛЕР, а по-французски — КУРТЬЕ. За свои услуги брокеры и маклеры берут вознаграждение — какой-то процент от сделки. Процент может быть разным, но по торговым традициям он колеблется от 0,25 до 3-х.

Крупнейшая брокерская фирма мира — американская «Мэрил Линг». Ее имущество оценивается в 55 миллиардов долларов, ее персонал — 44 тысячи человек, обслуживают они около 5 миллионов клиентов.

ЛЮБОПЫТНО

ЗАЧЕМ ЛЮБИТЬ СВОЮ РАБОТУ?

По американским исследованиям, 4 человека из 5 недовольны своей работой. В результате: разочарование, раздражение, апатия, болезни.

Что дает нам работа?

Деньги. Чувство причастности к делу. Самоуважение.

Самая лучшая работа та, выполняя которую, ты чувствуешь себя самим собой. Она доставляет тебе радость.

САМАЯ БОГАТАЯ...

...спортсменка в мире — американская теннисистка Мартина Навратилова. За 20 лет профессиональной карьеры она заработала на корте около 19 млн. долларов.



АКАДЕМИЯ

КАК ДЕЛАТЬ И СОХРАНЯТЬ ДЕНЬГИ

И снова советы известного американского экономиста начала века Герберта КЭССОНА.

Совет десятый. Занимай деньги для развития, а не для хвастовства.

Если занимаешь 10 000

фунтов под 6%, надо сделать на этих деньгах не менее 16% прибыли.

Есть слишком много людей, которые обогащают себя и доводят до нищеты свой бизнес. Когда бизнесу нужны деньги, у него нельзя брать ни пенни. Лучше не получать дивиденды, чем нанести ущерб бизнесу.

Новые здания! Вот на чем прогорают десятки фирм.



Совет одиннадцатый. Никогда не давай взаймы.

В этом мире идет непрекращающаяся война между созидателями и нищими. Нищие уже погубили Римскую Империю.

Каждый бизнесмен-созидатель окружен со всех сторон нищими. Это племянники, племянницы, дядюшки и тетушки, друзья и родственники, полупьяные уличные бродяги и епископы в великолепных мантиях. Их цель — завладеть твоими деньгами.

Бизнесмен не должен принимать ни от кого просительных записок. Ни в коем случае нельзя подписывать никаких чистых чеков. У него ни с кем, даже со своей женой, не должно быть общего счета в банке. Пусть банкиры и ростовщики дают деньги взаймы, они знают, как это делать.

Всегда лучше вложить, чем дать взаймы.

Мы часто даем взаймы, но редко просто даем.

Лучше уж просто дать тому, кто сам делает для себя все возможное.

(Окончание в следующем выпуске.)

КИТЫ

Интересно, а как живут богачи и сверхбогачи, киты-бизнесмены?

На чем они разбогатели?

Какие они в быту? Такие же, как мы, простые смертные, или другие?

Сегодня в рубрике «Киты» мы начинаем рассказывать о людях, которые добыли свое богатство сами.

НЕТИПИЧНЫЙ БОГАЧ

После смерти отца Жан Гетти получил по завещанию 500 тысяч долларов. А в 1957 году, когда Жану Полю было 65 лет, его состояние исчислялось примерно одним миллиардом долларов.

Гетти был сыном богатого американского нефтепромышленника. Он окончил Оксфорд. К тому моменту, когда отец его умер, у Жана Поля было уже несколько собственных миллионов. После смерти отца сын на свой страх и риск начал скупать акции нескольких нефтяных компаний. Мать и бывшие компаньоны Гетти-старика не одобряли действий сына. Жан Поль приобрел по сходной цене отель в Нью-Йорке... Постепенно он завладел контрольными пакетами многих нефтяных компаний. Стоимость его акций выросла.



Жан Поль ни разу не занимал денег в банках. Вся жизнь его проходила в тени. Он тихо учился, тихо путешествовал, тихо вступил в дело отца, тихо скупил огромные пакеты акций...

Когда Жан Поль в 1950 году встретил случайно в Лос-Анджелесе своего однокашника, тот спросил его: «Между прочим, Поль, у кого ты служишь?» Однокашник и не подозревал, что разговаривает с миллиардером.

Жан Поль тихо семь раз женился и так же тихо разводился. Он никогда плохо не отзывался о своих женах. И даже когда давал интервью телекорреспондентам, говорил очень тихо. В старости Гетти вел тихую жизнь в своем английском поместье.

Он был самым богатым из новых богачей, его состояние было больше, чем состояние каждого члена из клана Рокфеллеров и Дюпонов — наследственных богачей.



ПОДСКАЗКА

ЧЕМ ТОРГУЮТ ДЕТИ

Из ваших писем, из разговоров со школьниками мы узнали, на чем вы, наши уважаемые деловые читатели, делаете бизнес. Оказывается, вы торгуете:

— мелкой валютой в школе (интересно, а разрешение Центробанка у вас есть?);

— поделками школьных кружков;

— березовыми вениками возле бань;

— лотерейными билетами в учительской;

— самодельными газетами и пирожными собственного приготовления;

— адресами зарубежных школьников...

То, что подростки моют машины, торгуют на улицах газетами, играют в подземных переходах и в метро на флейтах, скрипках и аккордеонах,— это известно всем. А вот в Украине, оказывается, школьники выдают за деньги стаканы желающим попить газировку из автомата.

О, времена, о, нравы!

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Вот еще книги для желающих поднатореть в теории бизнеса:

В. М. Романов. «О том, как Митрофан делал первые шаги в коммерции, или Ее величество экономика». М., 1993 г. А/О РИА, редакция «А Я?».

«Экономическая энциклопедия для детей и взрослых», М., 1995 г., АОЗТ «Нефтехиминвест» — томище на 700 стр., который можно купить только вскладчину нескольким юным бизнесменам или есть смысл поискать в библиотеках.

Выпуск подготовила
Марина МАТВЕЕВА



ЗАВЕЩАНИЕ АЛЬФРЕДА НОБЕЛЯ

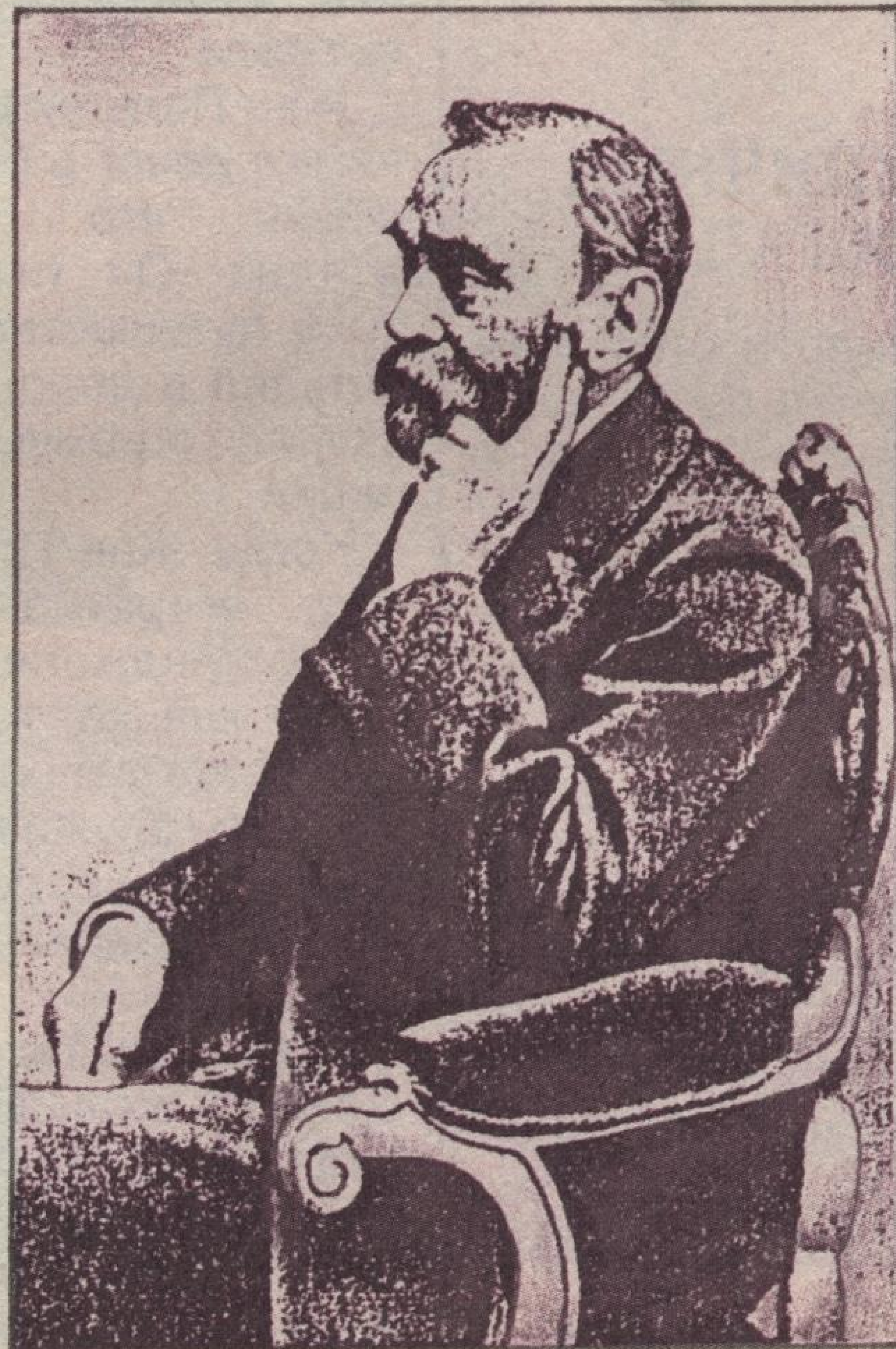
Престижнейшей в мире премией является Нобелевская. С 1901 года она вручается самым талантливым, самым выдающимся физикам, химикам, физиологам, медикам, экономистам, поэтам, писателям, борцам за мир.

Вручают Нобелевскую премию каждый год 10 декабря в столице Швеции — Стокгольме и столице Норвегии — Осло (премия за мир). Этот день считается в Швеции национальным праздником.

Премия состоит из медали, диплома и денежного чека. Для любопытных: Нобелевская медаль весит 205 граммов, имеет диаметр 65 миллиметров и выполнена из чистого золота. А каждый Нобелевский диплом специально заказывается художникам, которые в рисунках отражают суть творчества и деятельности награждаемого. Например, в рисунках диплома, врученного писателю Михаилу Шолохову, легко угадываются донские мотивы: река, кони, казаки, главные герои романа «Тихий Дон» — Аксинья и Григорий...

Денежный чек тоже всякий раз имеет разную сумму. В 1901 году она составляла 42 000 долларов, а в 1991 году — около миллиона...

Учредитель самой заветной премии планеты Альфред Нобель родился 21 октября 1833 года в Стокгольме и происходил из древнего скандинавского рода. Родословная Альфреда Нобеля прослеживается до середины XVII века, и начальным в ней стоит имя Педера Олафсона, крестьянского сына... Дед Альфреда по мужской линии был военным врачом во время русско-шведской войны 1808—1809 годов, а отец Нобеля имел такую пеструю биографию, что впору писать роман. В 16 лет он нанялся матросом на корабль, попал в Северную Африку и три года работал на стройках египетского паши Мухаммеда Али. Это время не прошло для отца Нобеля даром: он изучил несколько ремесел. Вернувшись в Швецию, устроился работать архитектором. Голова «старика» Нобеля была набита сотнями инженерных идей, в конце концов он занялся конструированием мин.



Счастье отец Нобеля искал в разных странах — Финляндии, России. В 1842 году он оборудовал в Петербурге механические мастерские и перевез семью в собственный дом на Выборгской стороне.

Всю жизнь — от рождения до смерти — Альфреда Нобеля преследовали болезни. В раннем детстве он страдал удушьями и почти не вставал с постели. Редкой радостью для мальчика было разрешение родителей поиграть с другими детьми во дворе... В родном Стокгольме Альфред закончил лишь один-единственный класс, и из 82 учеников начальных классов имел самые блестящие успехи... В Петербурге маленький швед до 16 лет получал домашнее образование. Многому его научили старшие братья. Одним словом, к юношеским годам Нобель был образован блестяще, знал пять языков — шведский, русский, немецкий, французский, английский. Главное место в его образовательной программе заняла прикладная химия.

Став взрослым, Альфред Нобель продолжил дело отца — занялся изобретением взрывчатых веществ. В конце концов его десятилетние усилия увенчались созданием динамита, богатством и редким титулом-прозвищем, которое ему дали современники, — «Динамитный король».

И все же, все же... Жизнь Альфреда Нобеля сложилась довольно грустно. Он никогда не имел своей семьи, пережил многочисленные несчастья с близкими людьми. Смысл его жизни составляла только работа, поиски новых изобретений...

10 декабря 1896 года Нобель скончался. Ему было 63 года... Но главное свершение Альфреда Нобеля было впереди.

Завещание Нобеля обнаружили вскоре после его кончины при разборе бумаг. 2 января 1897 года газеты Стокгольма опубликовали его. Эффект оказался сродни взрыву динамитной бомбы.

Началась четырехлетняя борьба с наследниками, которые не хотели смириться с удивительным, гуманным, благородным решением Нобеля — все свое состояние пожертвовать на ежегодную премию выдающимся ученым, литераторам, борцам за мир... Борьба эта увенчалась успехом, и сегодня мир имеет возможность рукоплескать раз в год талантливейшим своим дочерям и сыновьям.

В заключение этого короткого рассказа необходимо перечислить тех наших соотечественников-россиян, которые получили Нобелевскую премию:

ФИЗИКА: Черенков П. А., Франк И. М., Тамм И. Е., 1958
Ландау Л. Д., 1962
Басов Н. Г., Прохоров А. М., 1964
Капица П. Л., 1978
ХИМИЯ: Семенов Н. Н., 1956
ФИЗИОЛОГИЯ: Павлов И. П., 1904
Мечников И. И., 1908
ЛИТЕРАТУРА: Бунин И. А., 1933
Пастернак Б. Л., 1958
Шолохов М. А., 1965
Солженицын А. И., 1970
Бродский И., 1987
ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА: Сахаров А. Д., 1975
Горбачев М. С., 1990
ЭКОНОМИКА: Канторович Л. В., 1975

Ирина АНДРИАНОВА



ЭФИР НЕ ДОЛЖЕН МОЛЧАТЬ...

Человек

В России интересных школ со своей «изюминой» — тьма. И в каких только я ни побывала!

Я была в школах, где десятилетиями работают краеведческие, исторические музеи. Гуляла по великолепному школьному зимнему саду. В одной из школ меня потряс танцевальный ансамбль. А в другой — школьный театр: с настоящими декорациями, талантливыми артистами-школьниками, чудесными костюмами...

А совсем недавно я познакомилась со школой, где «изюмина» настолько необычна, что захотелось мне о ней рассказать подробно.

...В 1946 году пришел с Великой Отечественной войны красавец капитан Григорий Дорф. Решил Григорий выучиться на учителя: иностранный язык еще со школы неплохо знал, а на военных дорогах, как командир, привык отвечать за судьбы других людей. Значит, и с ребятишками справится...

Поступил Григорий Дорф в Московский институт иностранных языков сразу на второй курс. И окончил его экстерном за год и семь месяцев. А параллельно бывший капитан учился еще на филологическом факультете Московского университета, слушал курсы лекций на других факультетах... «Для чего? — спросит кто-то.— Получил же один диплом о высшем образовании и довольно».

Нет, не довольно. Григорий

Дорф хотел стать энциклопедически образованным человеком. И он им стал.

...В среднюю общеобразовательную школу № 112 города Москвы Григорий Дорф пришел работать в 1955 году, и вот уже сорок лет судьба нашего героя связана с судьбой этой школы.

Как человек ищущий, неугомонный, жадный до знаний и настойчивый, Григорий Яковлевич Дорф организовал в школе № 112 английский клуб (случилось это в 1957 году, накануне очередного Международного фестиваля молодежи и студентов), создал по собственному проекту лингафонный кабинет (в этой работе ему помогал старинный друг, лаборант Владимир Николаевич Сычев), а в 1959 году принялся за создание школьной радиостудии.

Почему радиостудии? Дело в том, что в 1959 году все школы страны перешли на 11-летнюю программу, и впервые появился в школьном расписании предмет «Производственное обучение». Где-то ребята учились собирать приемники, где-то шитью, машинописи... А в школе № 112 решили готовить своих учеников к работе в Государственном Доме Радиовещания и Звукозаписи...

Начинали с двух магнитофонов, пульта и голых стен. Зато сейчас школьная радиостудия может потягаться по оснащению, по опыту своему с радиостудией районного российского города. За сорок лет существования в эфир вышло около 8000 ежедневных передач. В студии собрана солидная фонотека; при ней, естественно, картотека с более чем 10 000 названий. Любую передачу вы можете на свой вкус оформить, проиллюстрировать джазовой мелодией, отрывком из оперы или эстрадной песней... Из-под доброго, требовательного крыла Григория Яковлевича Дорфа вышло 988 работников радио: звукооператоры, видеоинженеры, редакторы, дикторы... Николай Нэйч, известный радиожурналист, ведущий радиостанции «Маяк», был учеником Дорфа. Виталий Храмов, нынешний шеф-редактор Российского телевидения,— тоже. Кстати, начинал Виталий Храмов как диктор радио. А еще раньше, в школе, произошел с ним забавный случай.

...Однажды Григорий Яковлевич предложил старшекласснику Храмову прочитать по школьному радио срочную информацию. А голос у юноши был, как у знаменитого Юрия Левитана... Естественно, Виталий опоздал на урок. Открывает дверь в класс, а преподаватель литературы Матильда Романовна говорит: «Вот видите, Храмов, вы опять опоздали. А сейчас прошло очень важное сообщение по радио»... Увы, Матильда Романовна не узнала в эфире Виталия и подумала, что это был Юрий Левитан.

...Сегодня, как и всегда, как много десятилетий подряд, радиостудия в школе № 112 работает без перерыва. В понедельник — политическое обозрение, во вторник — сообщения из школьной жизни, в среду — сразу две передачи: молодежный радиоблок и передача для малышей; в четверг — новости науки, техники, экономики, в пятницу — университет культуры.

Все это море эфира готовят ученики. Конечно, под опытным руководством Григория Яковлевича.

...Радиостудия находится на последнем, пятом, этаже школы. Несколько раз за день десятки ребячьих ног считают ступеньки — туда-сюда, вверх-вниз. Несколько раз за день Григорий Яковлевич Дорф, не юный уже человек, то спускается в бурю очередной перемены, то поднимается в свои радиовладения.

И каждый школьный день, сразу после второго урока школа слышит: «Внимание! Здравствуйте, все! В эфире школьное радио».

У профессиональных радиоработников есть заповедь: «Эфир не должен молчать». Ей свято следуют и будущие профессионалы из школы № 112 города Москвы.

Ирина АНДРИАНОВА



Фото Михаила ШАБАЛИНА





УЖАСЫ ТАУЭРА

Более серьезного преступления Чарли, полицейский пес, совершить не мог. Пес убил своего тезку, одного из старейших воронов лондонского Тауэра, в прошлом самой страшной тюрьмы Великобритании. В этих древних стенах окончили свой жизненный путь многие именитые особы страны. Не исключено, что Чарли-ворон был последним свидетелем тех событий.

Инцидент произошел накануне прибытия королевы Великобритании Елизаветы II в церковь Тауэра на службу. Полиция, как водится, с собаками осматривала территорию крепости. Пес Чарли исправно нес свою нелегкую службу, и тут ему под нос подвернулся Чарли-ворон и, естественно, сразу же полетели перья. Йомен, охранник Тауэра, с тяжелыми предчувствиями похоронил птицу: по легенде, родившейся еще в XVII веке, если вороны покидают Тауэр — это к концу монархии в Великобритании.

Я ВОЗВРАЩАЮ ВАМ КОЛЬЦО...

Обмениваться обручальными кольцами — обычай дорогостоящий, особенно если обручальное кольцо украшено бриллиантом. К тому же иные влюбленные быстро разочаровываются в своем выборе. Как уберечь молодых людей от преждевременных расходов? Управляющий прокатным пунктом в Бостоне Эрик Диас включил обручальные кольца в ассортимент своих товаров и не прогадал. В прошлом году обручальные кольца брали у него напрокат 75 раз. 50 символов брака выкупили со временем, а 25 вернули из-за того, что помолвка расстроилась. Дело Эрика Диаса процветает.



РОТОЗЕИ... ИЗ ПОЛИЦИИ

Полицейские английского города Чигуэлл, собравшиеся на вечеринку в своем клубе, были жестоко наказаны за потерю бдительности. Пока двести чинов полиции и их знакомые внимательно следили за манипуляциями известного мага и фокусника Криско, которого они пригласили для участия в развлекательной программе, из сейфа клуба похитили 4000 фунтов стерлингов. Сумма небольшая, но как обидно! Сам фокусник, разумеется, был ни при чем, но все-таки вызвался устроить благотворительное представление, а сбор передать клубу в качестве возмещения убытков.

ТУХЛЫЕ ЯЙЦА И ПОЛИТИКА

Хорошо известный берлинцам политический проказник бывший депутат городского собрания Дитер Кунцельман был привлечен к суду за то, что швырнул тухлое яйцо в бургомистра Берлина Эберхарда Дипгена. В первый раз он, правда, промазал. В судебном заседании Кунцельман взял реванш. Когда вызванный в качестве потерпевшего Дипген рассказывал о случившемся, неугомонный экс-депутат извлек из кармана привычное оружие и запустил его в бургомистра с возгласом: «Счастливой пасхи, Санта-Клаус!» На этот раз яйцо угодило прямо в голову. Кунцельман был оштрафован на месте на 1400 марок. Бургомистр, утершись, продолжил дачу показаний, а депутата-хулигана судебные служащие взяли под особую опеку.

Рис. Евгения МЕДВЕДЕВА

советы знатока

НЕ БОЙТЕСЬ БЫТЬ КРАСИВЫМИ!



Чудная пора — лето! В разгаре каникулы: новые места, новые впечатления, новые знакомые. И среди них те, чьим вниманием вы дорожите и кому вы хотели бы понравиться с первого взгляда. Вы начинаете критически присматриваться к своей внешности и вдруг замечаете, что кое-что в ней вам определенно не нравится, и вам хотелось бы выглядеть чуточку получше. Что ж, «знатоки» утверждают, что это вполне возможно.

Сегодня у нас в гостях Эмилия Константиновна КОВАНОВА, заведующая отделом экспертизы и создания новых косметических препаратов НПО «Косметология». Уж кто, как не она, может подсказать, к каким средствам следует обратиться подросткам, чтобы почувствовать себя увереннее и стать привлекательнее. Надеемся, что ее советы пригодятся как девушкам, так и юношам. Слово Эмилии Константиновне.

Да, действительно весна и лето для подростков — пора тревог и надежд. По роду своей работы знаю, сколько неприятностей многим из них доставляет угревая сыпь. Эта возрастная особенность юного организма порой становится серьезным заболеванием кожи, которое серьезно следует лечить. Но сегодня мои советы для тех, у кого черные точки на лице всего лишь «временное явление». Широко рекламируемый у нас «Клерасил» — препарат достаточно дорогой, но зато и очень эффективный. Вообще-то «Клерасил» — это целый комплекс препаратов: пенка для лица, лосьон для протирания, крем. И конечно же, наибольший эффект достигается, если пользоваться всеми составляющими этой группы. Результат скажется уже на второй неделе, хотя для полного курса потребуется не меньше месяца. Но, поддавшись рекламе, не терроризируйте родителей требованиями немедленной покупки именно «Клерасила», ведь есть еще и наши не менее эффективные, но более дешевые средства борьбы с угревой сыпью. Это в первую очередь крем «Тенс» фирмы «Маркиза», в основе которого — пивные дрожжи. Они-то и способствуют быстрейшему заживлению ранок от угрей. Хороши также препараты фирмы «Лек», которые с помощью специальных добавок не только лечат, но и гримируют дефекты кожи лица.

Существуют и специальные кремы, мази, пасты, лосьоны, которые индивидуально по рецепту изготовляют в аптеке. Но это в том случае, когда подросток обращается за помощью к врачу или косметологу, которые не только выписывают нужный препарат, но и помогают сбалансировать питание, составить правильный режим дня, а это немаловажно в лечении угревой сыпи.

В не менее серьезную проблему для подростков превращаются веснушки, которые становятся все ярче и ярче под солнечными лучами, а уж в разгаре лета тем более. Хотя лично я считаю, что веснушки совсем не портят юные лица, а придают им определенный шарм, игривость... Но если есть вопрос, значит, надо на него ответить. Тем, кто ни за что не хочет мириться с веснушками, можно посоветовать фотозащитные кремы, имеющие в своем составе фильтры для ультрафиолетового излучения. Среди них — очень хороший крем «Флорена». Присутствие ромашки в этом креме само по себе оказывает сильное антибактериальное воздействие, а в сочетании с фильтрами она обладает и очень хорошими защитными свойствами.

Для тех, у кого веснушки уже есть, выпускают отбеливающие кремы. В основе таких кремов — огуречный сок, петрушка. Но отбеливать кожу можно и домашними средствами: достаточно накладывать на лицо огуречные маски или настоять петрушку и протирать лицо этим настоем. А вот такие высокоэффективные отбеливатели, как «Ахромин», «Милан», я бы не советовала использовать из-за их химического состава. Но уж если вы все же решитесь прибегнуть к ним, то пользоваться ими надо строго под наблюдением врача.

Почему-то особую заботу подростки проявляют только о лице. А руки? Хотя именно на руках и у девочек, и особенно у мальчиков часто появляются цыпки, царапины, трещинки и всевозможные ранки. Чтобы избежать этих неприятностей, я бы рекомендовала приобрести защитные кремы, которые как бы создают пленку на коже и тем самым защищают ее. А если вы еще будете пользоваться и питательными кремами, которые благодаря своему составу (специальным маслам, противовоспалительным добавкам) заживляют ранки и трещины, то ваши руки всегда будут в полном порядке. И здесь я вам очень советую воспользоваться кремом «Велюр». Его выпускает фабрика «Свобода», которая славится прекрасной косметикой. К слову, наши отечественные кремы и препараты зачастую го-

раздо
ческо
турал
естес
Кон
говор
сьона
рии...
дет
смож
вору.
В з
не то
бесп
ростк
ные в
ность
ными
рые т
взрос

раздо лучше импортной косметической продукции: в них больше натуральных добавок, они как бы естественнее, целебнее.

Конечно, можно было бы еще поговорить и о шампунях, и о фитолосьонах, и о юношеской парфюмерии... Но это тема особая. Если будет желание у читателей, мы сможем вернуться к этому разговору.

В заключение хочу заметить, что не только угревая сыпь и веснушки беспокоят ребят. У некоторых подростков есть еще и более серьезные вопросы, связанные с их внешностью. Порой они бывают надуманными, однако немало и таких, которые требуют серьезного отношения взрослых к их разрешению. Так, например, некоторые дети страдают из-за формы ушей, носа, кривизны ног. Со всем этим в нашем институте помогают справиться высококвалифицированные специалисты. Наше учреждение государственное, поэтому цены на операции у нас самые низкие, а качество лечения — весьма и весьма высокое.

Мое обращение скорее всего ко взрослым: если у вашего ребенка действительно есть какая-то проблема, мы готовы провести обследование и консультации, чтобы снять у ребенка комплексы, нервозность, замкнутость. Звоните нам по телефону 267-77-44 или пишите по адресу: Москва, 109066, ул. Ольховская, д. 27. НПО «Косметология». Мы всегда рады помочь подросткам стать красивыми, обрести свое лицо, исправить дефекты и недостатки, которые мешают ребятам жить радостно и спокойно.



Фото Михаила ШАБАЛИНА





Давно отзвенел последний звонок, и вы, милые девочки, возможно, соскучились по домашним заданиям, к которым так привыкли в школе. Ничего, сегодня вы получите задание. Но не пугайтесь, в отличие от школьных оно будет гораздо приятнее. Вряд ли найдется девочка, которая бы не любила причесываться и причесывать других, придумывая всевозможные захваты, завитушки, «завлекалочки»... Мое задание как раз касается причесок: вспомните, узнайте у бабушек и мам, придумайте сами необычный способ плетения кос. Самые интересные идеи мы «обнародуем» на девчачьей страничке, а победительницы будут отмечены особыми призами. Жду ваших писем.

Мила АЛЕНКИНА

Легко и просто

Не случайно говорят: «Век живи, век учись!» Скольких неприятностей мы смогли бы избежать, если бы больше знали о полезных свойствах... запаха. Оказывается, о могучей лечебной силе ароматов известно с давних пор. Еще в античные времена люди полагали, что вдыхание некоторых душистых веществ в нужных пропорциях и дозах оказывает оздоровляющее воздействие на организм человека, снимает стрессы и головную боль, успокаивает нервную систему, взбадривает и даже вдохновляет.

Достаточно понюхать лаванду — проходит головная боль. А самая обыкновенная мята перечная благодаря содержанию ментолового эфирного масла в листьях снимает спазмы, обладает сильным успокаивающим эффектом. Надо сказать, что природные эфирные масла, содержащиеся в растениях, широко используются в виде добавок в горячие ванны, для ингаляций при насморках и простуде, в нюхательных солях для лечения отдельных заболеваний.

Побороть бессонницу помогут вам различные травы, зашитые в подушечки. Как сделать такую подушечку? Очень просто: в наволочку (обязательно из натуральной ткани) набейте высушенную траву, благо такая возможность у вас сейчас есть. На лугах и полянах соберите ромашку, шалфей, мяту, лаванду, зверобой. Можно использовать листья липы, смородины, малины. Такая подушечка, положенная в изголовье кровати, действительно успокоит вас, сделает сон спокойным, а сновидения приятными. Попробуйте — думаю, что не пожалеете!



Между нами, девочками...

Кто бы мог подумать об известной голливудской звезде Шарон Стоун, что она прекрасная кулинарка?

Оказывается, все ее знакомые и бывшие когда-то любимые мужчины в один голос хвалят ее выпечку, при этом аппетитно сглатывая слюнки. Кажется, нет ничего такого, чего бы не смогла испечь Шарон: торты и пирожные, булочки и печенья, кренделя и рулеты. Весь Голливуд помнит ее «банановый хлеб», а также ореховый торт с белым и черным шоколадом. Откуда это у нее? Скорее всего от мамы.

Шарон Стоун выросла в скромной семье, правилом в которой было, несмотря на собственные материальные трудности, помогать тем, кому живется еще труднее. Однажды Шарон и ее сестра подарили соседским детям свои игрушки, при расставании с которыми они долго плакали. Но таково было желание мамы, и против него сестры не могли пойти. Возможно, поэтому, став суперпопулярной кинодивой, Шарон Стоун и создала приют для бездомных детей. Им очень нужны ее помощь и поддержка. И для них прекрасная блондинка не недоступная звезда, а Леди Пирожное — так ее зовут дети. И Шарон, по всей видимости, это нравится.

Ля-ля-ля, шу-шу-шу...

Сообщение для поклонниц Саши Айвазова, который в последнее время стал, правда, называть себя Александром (да и пора уже!). Молодой певец, кроме песен, увлекается еще и пчеловодством. Но вот неприятность: недавно у него украли все ульи с пчелами. Саша немного погрустил, а потом решил непременно купить новые и натравить пчел на похитителей. А если он что задумал — непременно сделает. Удачи тебе, Александр Айвазов — певец и пчеловод!

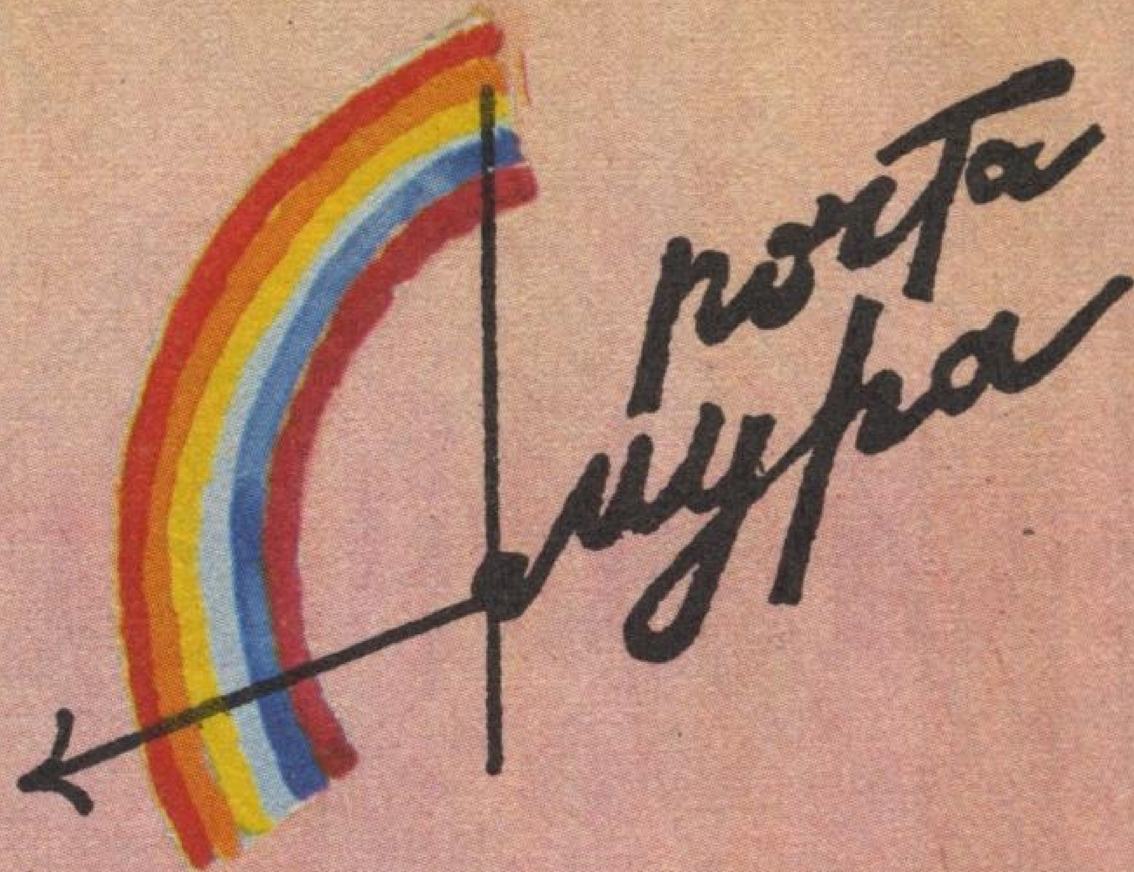
Наша мисс

Милые девочки! Что-то от вас давненько не было фотографий. Неужели вы боитесь предстать перед миром во всей своей красе? Конкурс «Наша мисс» продолжается.

Рис. Евгении ДВОСКИНОЙ







«Я живу в тихом городке Сергиевом Посаде. Никого не трогаю, да и меня никто не трогает. Но произошел со мной один случай, познакомилась я с парнем. Он такой красивый, ласковый, нежный. Его глаза, волосы, губы — я люблю их. Я люблю его.

Он часто мне говорил: «Я тебя люблю!», «Я тебя никогда не брошу!». И я верила, но... Однажды он позвонил и сказал: «Я не смогу прийти. Я ухожу с родителями в гости». Я поверила, но решила проверить его правдивость и зашла за ним гулять. Он открыл дверь, удивился. Играла музыка, и тут я услышала женский голос: «Паш, кто там?»

Услышав это, я убежала. Он кинулся за мной, он звал меня, кричал: «Прости меня, Лена, я тебя люблю. Прости!» Но я его не слушала.

Через месяц он пришел ко мне домой с цветами и попросил прощения. Он говорил: «Ну, хочешь, я встану на колени, только прости». От этих слов я растаяла, бросилась в его объятия. Теперь мы вместе и очень счастливы. Он меня любит и я его люблю!!!

P.S. Напечатайте это письмо, пускай девчонки тоже научатся прощать парней.

Л. Б., 13 лет».

«Пионер»!

Никогда не писала вам, а сейчас решилась. Мне 13 лет, но я уже влюбилась. Его зовут Витя, он нравится почти всем девчонкам нашего и параллельного класса, но главное — его очень любит моя лучшая подруга. Она уже призналась ему в любви, они везде ходили вдвоем. Но потом он ее бросил, а она все еще его любит. Я не знаю, как мне поступить. Если я ему признаюсь в любви, то потеряю свою лучшую подругу. Но я больше не могу без него жить. Я только о нем и думаю. Посоветуй, что мне делать.

P.S. Для тех, кто хочет мне написать, сообщаю адрес (он в редакции).

Наташа, г. Москва».

«Здравствуй, уважаемая редакция!

Меня мучает совесть, я очень виновата перед одним человеком, не знаю даже, как быть, как подойти к нему.

Все началось с того, что в соседний подъезд нашего дома переехал один мальчик. Мы с ним постепенно начали дружить, а потом и вовсе стали гулять вместе. Я стала замечать, что чем больше я его вижу, тем больше он мне нравится. Дело дошло до того, что я просто безумно влюбилась в него. Он в меня тоже (по нему это очень заметно). Мы не скрывали своих чувств, он говорил, что я самая лучшая девчонка из всех, кого он встречал.

Но вот настало лето, и я уехала в другой город к бабушке. У бабушки я постоянно думала о нем. Но вот я вернулась обратно домой. Я не сразу даже поняла, что со мной случилось, я стала ненавидеть его. Чем больше я с ним вижусь, тем труднее переносить его, он мне становится противен, а я ему как назло все больше нравлюсь (так он сам говорит). Что мне делать, прямо не знаю. Как сказать ему, что больше не люблю? Все-таки жалко мне его.

Может, откликнется кто-либо? Напишите, пожалуйста, мне, у кого была подобная ситуация.

К., г. Екатеринбург».

Юрий КРУТОГОРОВ

СКОМОРОХ, СЫН СКОМОРОХА

Отрывки из повести

ОТ АВТОРА

Чуть более трех веков назад при дворе царя Алексея Михайловича и его молодой жены Натальи Кирилловны, отца и матери Петра Великого, появился п е р в ы й на Руси домашний театр. Актерами его стали мальчики от двенадцати до шестнадцати лет. Одним из них был мой невыдуманный герой Родка Иванов, сын скомороха, участник отцовых представлений.

В те времена скоморохи жестоко преследовались — их заточали в тюрьмы, ссылали, убивали медведей — «скоморошьих игрецов». Так Родка с батюшкой оказались в Соловецком монастыре, а медведя Еремея застрелили.

Дома осталась больная сестренка Дуня-Свистуха, не умеющая ходить, с искалеченной ногой. Ее воспитывали дядька Игнатий с женой Катериной.

Стараниями царского служителя Юрия Михайлова, которого Родка знал под видом монаха Гермогена, мой герой оказался на свободе.

В повести вы встретитесь также с главою посольского приказа Артамоном Матвеевым, воспитателем юной царицы Натальи Кирилловны, с самим царем Алексеем Михайловичем.

Родка не сразу станет актером при государевом дворе. Он еще послужит в Измайловской вотчине Натальи Кирилловны, в ее зоопарке. Туда привезет его Юрий Михайлов, рассказавший юной царице, как умел в обхождении с медведями Родка Иванов. Предлагаю читателям «Пионера» отрывки из своей исторической повести «Скоморох, сын скомороха».

СОВЕТ ЮРИЯ МИХАЙЛОВА

В один из ранних летних дней Артамон Сергеевич Матвеев вместе с Юрием Михайловым поехал в Измайлово — проведать бывшую свою воспитанницу. Глава Посольского приказа испытывал — нет, не к царице — к Наташе отеческие чувства.

С Михайловым он теперь редко расставался. Артамон Сергеевич приблизил его, назначив личным секретарем.

И та должность была по заслугам.

В один из дней государь принял Михайлова; он помнил его прежние заслуги. Аудиенция длилась не менее часа. Государь велел выдать посольскому служителю сорок соболей из казны Сибирского приказа и одарил его шубой с собственного плеча.

Однако куда дороже звучали царские слова:

— Я тебя, Михайлов, буду помнить. Призову еще, коль понадобишься для особых дел. Служи с усердием.

Наталья Кирилловна осветилась улыбкой, увидев дядюшку — так она называла Артамона Сергеевича:

— Как давно не видались.

Матвеев в пояс поклонился:

— Высоко сидишь, Наташа. Не дотянуться.

— Неправда,— с какой-то девчоночьей обидой воскликнула царица.— Вам, дядюшка, я всегда, всегда доступна.

— Коли так, винюсь, государыня.

Царица вела себя совсем просто. Юрий нашел, что она мало изменилась в своем поведении.

Поначалу он робел. Но после того, как погуляли в затейливых лабиринтах сада «Вавилон», как послушал о бесчисленных хлопотах Натальи Кирилловны по ведению измайловского двора, стесняться перестал. И покатался с царицей на качелях, и взялся за весла, когда государыне захотелось поплыть на лодке.

— Вон к той пристаньке чальте! — велела.

Сошли на дощатый помост под навесом.

Наталье Кирилловне подали медный колокольчик. Позвонила. Тут же в бассейн, огороженный



Рис. Михаила ПЕТРОВА

сетями, приплыли многочисленные рыбы. Вот чудо! На плавниках линей, щук, стерлядей сверкали позолоченные сережки. Наталья Кирилловна кормила рыб. Садок заплескался, вскипел от рыбьего пиршества.

Восхищенными глазами Наталья Кирилловна обвела гостей:

— Во какие ручные! В назначенное время всегда идут на зов.

Все поразило Юрия в Измайловской вотчине — и дворец неописуемой красоты — терем сказочный! И арбузная бахча: в Москве арбузы? И сады, и виноградники, и каменные амбары. У причала одного из прудов стоял на якоре однопарусный английский ботик с орлиным носом, раззолоченной кормой, разукрашенными бортами, штурвальной будкой.

— Я больше на лодке люблю,— сказала царица.— А сей ботик пусть отдыхает. (Могла ли в ту минуту знать Наталья Кирилловна, что будущий сын, царь Петр, совершит на этом ботике первое свое плавание?)

Что ботик! Женское ли это дело? Государыня с удовольствием рассказала: скоро заведет звери-

нец; страсть как любит всяких животных — и своих, российских, и заморских.

— Дядюшка! — сообщила Наталья Кирилловна.— В загончике у нас живет медведица с малым детенышем. Приручить бы его... И фокусам научить.

Матвеев расхохотался:

— Наташа, мало тебе дурок. Еще одного фигляра хочешь иметь?

Наталья Кирилловна поправила косы, уложенные на голове венцом, и тоже рассмеялась. Она поняла, какой детской причудой выглядит ее желание в глазах дядюшки, обремененного великими заботами державы, но тут же нашлась:

— А что плохого? Алексей Михайлович часто привозит иноземных послов. Вот ученый медведь и поклонится им, снимет шляпу, приветит.

— Да, Наташа, надо помочь тебе,— говорил Артамон Сергеевич, еще не отойдя от смеха и косясь на Михайлова, как бы приглашая и его поучаствовать в невинной забаве молодой царицы.

Но что позволено дядюшке, к тому же еще и первому государеву министру, то недопустимо для простого служителя приказа. И Юрий, не разделяя шутливого настроения Артамона Сергеевича, вполне серьезно молвил:

— Наталья Кирилловна, я вам могу помочь. Есть у меня один человек, который смог бы обучить медведя фокусам.

— Небось какой-нибудь иноземец?

— Нет, природно русский. Он молод, но знает обхождение с медведем. Парень толковый, хорошо грамотен.— Юрий зачем-то добавил, улыбнувшись: — И с нежностью в душе.

— Если с нежностью...— Этот довод удовлетворил государыню.— Пусть приходит. Я распоряжусь. А вы, Юрий, озаботьтесь, чтоб подписал крестоцеловальную* грамоту. Без этого никак нельзя, вы знаете.

— Да, конечно. Я его сведу в Дворцовый приказ.

По возвращении в город Михайлов тут же послал служивого человека в Муром. Разыскать слободу и дом, где жил скоморох.

Служилый человек обернулся быстро. Но приехал один, так как Родиона Иванова в Муроме не оказалось. А выяснилось, что живет он в Мещанской слободе в Москве.

— Запрягай! — приказал Михайлов.— Живо! В Мещанскую слободу...

Святой отец Гермоген! Он, он! Только не в клобуке, не в рясе. В ферязи**, сафьяновых сапожках, простоволосый.

— Вы?

— Приглашай, Родион, в дом. И с сестренкой познакомь. Сколько об ней рассказывал...

«ХОДИ, ЕРЕМЕЙ, ПОХАЖИВАЙ...»

К Измайловской вотчине подъехали с западной стороны, с вельможной. При входе — столбы с лампадами, с надвратными иконами. Потом — вторые ворота, вторые объятия царской дачи. Венчают каменные ворота две шатровые башенки, пообок их — каменные изваяния львов с оскаленными пастями: вот-вот рыкнут. Львы стерегут шлагбаум.

Допрос строгий: кто, по какому делу?

— Пропускайт! По велению государыни!

К полосатой будке спешит на коротких ногах толстый человек в иноземных нарядах — весь в розовом бархате, в кружевах, парик завитой, напудренный.

По аллее, обсаженной дубами и кленами,— к хозяйственным постройкам, сомкнутым в каре.

Родка сжался в углу кареты.

— Ты что?

— Боязно...

Жизнь вдруг стронулась с места, понеслась, понеслась незнамо в какую сторону.

Последние три года могли бы научить Родку быть привычным ко всему, ничему не удивляться. Столько повидал за свои неполных пятнадцать лет — иному на век достанет!

Судьба наконец вырвала Родку из бурной житейской стремнины, уготовив ему не самую плохую по тем временам долю. Даже в чем-то завидную для отрока незнатных кровей. Он уж третий месяц служил на почтовой станции, показав свои способности по части грамоты. Был писарем. Ему доверили вести роспись грамоткам, заполнять ведомости. Живи, радуйся!

И вдруг — средь бела дня — Гермоген на пороге. Святой отец. Спаситель. Все выведал, где Родка живет-обитает. Как шестикрылый Серафим, слетел с неба на подворье Мещанской слободы.

Родка обомлел:

— Вы, отец Гермоген?!

И легкость, и счастье, словно у самого за плечами выросло шесть крыл.

— Я, я, Родион!

Час от часу не легче. Оказывается, Гермоген и не Гермоген вовсе, не чернец. Своя карета. Служитель иноземного приказа, Юрий Михайлов.

— Пойми, чего происходит?

— Так как же?

— А вот так, Родион,— смеется.— Как-нибудь расскажу. Знакомь же меня с родней.

* Целовать крест — присягать (на верность). (Толковый словарь В. И. Даля.)

** Ферязь — мужское долгое платье, с длинными рукавами, без воротника и перехвата. (Толковый словарь В. И. Даля.)



Гость сказал приветливые слова Екатерине, вспомнил Игнатия (почтарь на ту пору был в отъезде), пошутил с Дуней:

— Да ты невеста! Брат об тебе много говорил.

Вот кто нисколько не растерялся перед гостем. Свистуха тут же встала на костыли, продемонстрировала, как ловко умеет ходить.

— А на улице еще быстрее могу.

— Ну, ты славная девица. Ты чего больше любишь — пряники или леденцы?

Дуня поняла свою выгоду.

Басом оповестила незнакомого, судя по всему, доброго господина:

— И пряники, и леденцы.

— Гостинец за мной.

Но самый неожиданный подарок Родке.

— До тебя дело, братец.— И сразу, без самой малой подготовки: — Хочешь царице служить?

Право, не просто осознать диковинные превращения и слова этого человека.

— Царице? Ея Величеству?

— Ея Величеству!

И вознесли Родку высоко крыла новой судьбы!

На другой день Юрий Михайлов повел его в Дворцовый приказ. Родка поставил подпись под крестоцеловательной грамотой, где обещался верой и правдой служить государеву двору, не держать ничего дурного в мыслях.

По дороге в Измайлово Михайлов рассказывал парню, что есть царская загородная дача, какой замышляется там зверинец и как надобно вести себя.

— Я за тебя перед Ея Величеством поручился.

— Я постараюсь.

— Ой, гляди, Родион. А то обоим голова с плеч...

В Измайлове Юрий не задержался. Наедине о чем-то поговорил с немцем. Выбежал на крыльцо.

— Ну, Родион, медвежий учитель, иди в контору. Ждет тебя герр Кашпир. Я тебя навещу при случае.

Легко впрыгнул в карету, помахал рукой.

Через минуту Родка стоял перед главным садоводом герром Кашпиром. Герр поднес к бровям зрительное стеклышко в оправе с ручкой.

— Ты какого звания?

— Из слободских я.

— Откуда знаешь, как обучать медведя?

— Батюшка этим занимался.

— Дрессировал?

— Можно и так сказать. Ну и я помаленьку к этому делу пристрастился. Учил...

— Чему же?

— Да разному. Мой зверь показывал, как ребятишки горох воруют.

Родкино сообщение изрядно повеселило герра.

— Медвежонку три месяца. Сразу и начнешь. Да, вот что. Господин Михайлов сказал, что у тебя есть больной сестрица. Так?

— Да, герр Кашпир.

— У нее мускул на ноге слабый?

— Недвижная нога.

— Я тебе дам порошок из нашей оптек. Он укрепляет подъемный мышцу.

Отвели Родке на хозяйственном дворе малую комнатку об одном окошке. В окошке не слюда — стекло. В комнатке печь изразцовая, обои бумажные с травой, беленый потолок. Царская вотчина! И для служителей — царское жилье. Харч сытный. Жалованье. Хоть небольшое, а все ж денежки.

Внесли клетку с медвежонком. Он царапался черными, как семечки, коготками о железную решетку. Мордочка узкая, вытянутая.

Дикарь лесной. Только что от матерой медведицы — слышно в раскрытое окошко, как ревет от горя в беспамятстве в своем загоне.

Повеление такое: обучить звереныша разным затейным играм. И чтобы непременно умел носить шляпу, снимать перед гостями, а на подносе подавать чашу с вином или водкой.

В Измайлове гости иноземные не редкость. Как бы славно поразить их истинно русским радушием!

Родка взял из клетки медвежонка. Урчит, палец сосет. Ну, пососи, пососи заместо соски. Ер-ры-ы, ме-у. Смешно.

— Дурачок, я тебе лучше сладкой водички дам — с медом. Хочешь?

— Ер-р-ры, ме-у-у.

И собачонка и кошка одновременно. Как все же звериные малыши похожи друг на друга — все из одной колыбели. Это уж потом природное начало возобладает: кому дом сторожить, кому мышей ловить, а кому по лесу шататься. А не шататься по лесу, людей ублажать. Идти в смертном бою на рогатину охотника, а то и под пулю.

Но Родкиному медвежонку выпала иная доля — быть комедиантом.

Какие права у Родки в царской вотчине? Да никаких. Холоп и холоп. Но одно право есть — первому дать зверю кличку. И раздумывать нечего — быть медвежьему детенышу до скончания века Еремеем.

С клички начинается обучение зверя.

— Ну-ка, Еремей, встань на задние лапы. Прямей. Пряничек видишь?

Тянется к прянику стойком. Устал. Опустился на четвереньки. Родка хлыстиком по шерстяному Еремееву пузу:

— Стоять! Вот так. За это тебе угощение. Нравится? То-то же. Привыкнешь. Я тоже с аза начинал.

Со зверем разговаривать надо.

Без скидки на то, что зверь. В том и заключалось зерно батюшкиного обучения. Зверь должен сразу привыкнуть к голосу дрессировщика. Выделять этот голос из многих других. Через это меж человеком и зверем образуется тяга друг к другу.

А где любовь — там согласие.

Где любовь — там до науки зверь более охоч.

Ему, зверю, слаще меда повиноваться человеку, всячески подражать ему, угождать; слышать приказания не сердитые, а ласковые, поощряющие.

Это Родка сызмальства усвоил.

Теперь он говорил Еремею про того, первого, Еремея.

— Тоже был бурый. Батюшка его вот таким взял, куда меньше был, чем ты. Тебе-то месяца три, да? А тому Еремею, как батюшка взял, недели не было. Эх, звери вы звери. Ты, главное дело, не скучай. Грустно тебе, оторвали от матери. Ничего, Еремей, я тебя пряником угощу, свеколкой.

Медвежонок ткнулся носом в Родкину ладонь.

— Лукавец! Угощение надо отработать.

Родка закружил по комнате с пряником. Еремей, по-заячьи вскидывая задик, побежал за ним. Желая дотянуться до угощения, поднялся на задние лапы.

Родка подбадривал звереныша:

— Ну, Еремей, родом боярич, натурой лесович, ходи похаживай, говори поговаривай, да не гнись дугой, словно мешок тугой.

Ходил, похаживал.

Медвежья наука, как и человеческая, трудна. Ум через терпение приходит.

Поводок к ошейнику — и в рощу. Как медведю без нужных ему корешков и травок?

Скоро Еремей, как малый ребенок, привязался к Родке. Хоть не ходи никуда. Лежит в клетке, положив острую морду на лапы, и глаз с двери не спускает: когда хозяин вернется? Глаза грустные-грустные.

А Родке на неделе охота домой бегать.

Тут и начинались Родкины рассказы.

И про дивный сад «Вавилон», где в затейливых аллеях висят клетки с соловьями и перепелками, и про павлинов, обитающих в тутовых зарослях, и про оранжереи, куда вода поступает по железным трубам от Водовзводной башни, и про огород для царской «оптеки», где выращиваются диковинные, не только наши, но и заморские растения...

Окончание следует.



АВТОМАТ ГЕРОНА АЛЕКСАНДРИЙСКОГО

Еще две тысячи лет тому назад инженер и ученый Герон Александрийский построил аппарат, который подавал воду, когда в него опускали пятидрахмовую монету. Об этом рассказал в 1912 году **петербургский журнал «20-й век»:** «В то время ставили подобные автоматы в храмах, и не подлежит сомнению, что при их посредстве жрецы зарабатывали много денег. Таким образом, современные автоматические аппараты для продажи всевозможных мелких предметов — лишь варианты аппаратов седой древности и не представляют ничего нового в этой области».

Как видим, автоматика — дело не новое. Возможно даже, что и те, античные автоматы тоже не всегда срабатывали...

РАКЕТУ НОСИЛИ... НА ГОЛОВЕ

«При дворе Екатерины Медичи (1519—1589; королева Франции.— **В. С.**),— писал в 1809 году **журнал «Московский вестник»,—** все дамы имели обыкновение убирать волосы наподобие ракеты. Уборка сия составлялась следующим образом: волосы заплетались в косицы и потом располагались крестообразно одна на другую, что представляло вид сети... Слово «ракета» имеет свое происхождение из Италии и до шестнадцатого столетия не что другое знаменовало, как дамский головной убор; но в семнадцатом столетии вдруг преобразовалась в горючее вещество, взлетела в воздух, вспыхнула, рассыпалась и составила нынешнюю ракету».

«ПОТЕШНАЯ» ПОСУДА

«Посуда,— писал **в 1901 году петербургский журнал «Живописная Россия»,—** из которой в Древней Руси пили мед и вино, отличалась такой роскошью и таким богатством, что возбуждала удивление иностранцев. Фасоны посуды сообразно ее назначению были самые разнообразные. Каждого рода посуда имела особое название, из которых многие теперь совсем уже вышли из употребления. Так, для содержания и разноса питей предназначались: четвертины, кувшины, кунганы, воронки, оловянки, сулеи, мушермы, жбаны, ендовы. Для питья заздравного: братины, чаши и чарки; для питья меда, пива и кваса: стопы, кружки, достаканы (стаканы); для подноса угощения напитками: кубки; для черпания: чумы, чумки, черпальцы и ковши. Была, кроме того, в моде особая «потешная» посуда: кубки с мельницами, кубки в виде кораблей на колесах, в виде петуха и т.п.».



А СКОЛЬКО ЭТО — МИЛЛИАРД?

«Какой-то досужий статистик,— писал в 1882 году **журнал «Гражданин»,—** выпустил недавно в Германии брошюру под названием «Что такое миллиард?». Брошюра повествует, что если миллиард марок (немецкие деньги.— **В. С.**) переплавить в слиток золота, то его смогут поднять дружными усилиями не менее шести тысяч человек. Из этого слитка можно было бы выковать проволоку и опоясать ею весь земной шар. Для того чтобы перевезти монеты, составляющие миллиард марок, из одного города в другой, необходимо снарядить железнодорожный состав из 64 вагонов».

Старые журналы листал Владимир СУРМИЛО.

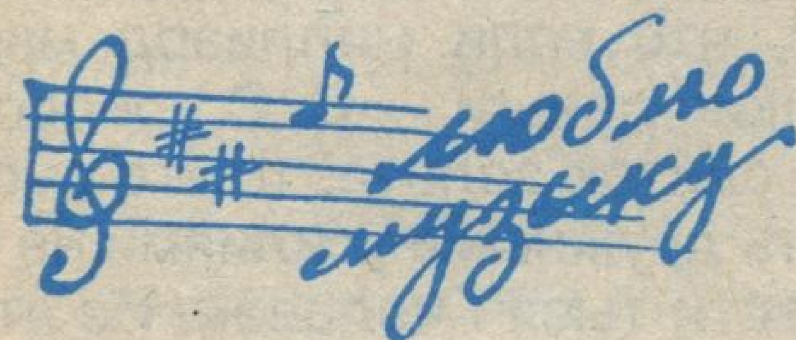
Рис. Анатолия БОРИСОВА



Адресное бюро

«Мне 14 лет. Люблю собак. Увлекаюсь музыкой 70-х годов. Обожаю группу «Аквариум». Коллекционирую учебники и кассеты с записями современных групп. Люблю русскую классику».

620075, г. Екатеринбург, ул. Восточная, д. 46, кв. 10. Трофимов Тарас.



«Мы — две подруги, Наталья и Клавдия. Нам по 13 лет. Любим танцевать и много занимаемся спортом».

626648, Тюменская обл., Шурышкарский р-н, п. Восяхово. Конева Клавдия и Витязева Наташа.

«Мне 14 лет. По гороскопу я Близнец. Люблю читать романы про любовь и ужасы. Увлекаюсь вязанием. Кого заинтересует моя внешность — вышлю фотографию, а пока скажу, что глаза у меня светло-карие, а волосы — светло-русые».

404443, Волгоградская обл., Суровикинский р-н, х. Б. Осиновка. Евсеева Надя.



«Меня зовут Евгения. Люблю собак и кошек. Коплю все, что могу поднять. Люблю читать. Занимаюсь карате. Могу обмениваться наклейками».

454090, г. Челябинск, ул. Постышева, д. 3, кв. 23. Евгения.

«Мне 13 лет. Увлекаюсь фильмами ужасов. Хочу найти друга по переписке, чтобы в письме ему можно было рассказать все-все-все!»

680013, г. Хабаровск, ул. Ленинградская, д. 9, кв. 59. Чистякова Тамара.

«Мне 12 лет. И из этого следует, что я хочу переписываться с парнями и девчонками 11—14 лет. Обожаю группы «Кар-Мэн», «На-На», Вадима Казаченко, Кая Метова, Андрея Губина, а из певиц Анжелику Варум, Наташу Королеву. Люблю фантастику, приключения, французские, комедии, американские боевики. Обожаю Арнольда Шварценеггера и, возможно, поэтому занимаюсь культуризмом. Любимые времена года — весна и лето, когда можно гулять до 11 вечера, ходить в походы, влюбляться, мечтать под звездами...»

625031, г. Тюмень, ул. Ватутина, д. 27, кв. 77. Танюшка.

«Мне 11 лет. Люблю читать, смотреть телевизор и рисовать. Очень люблю кошек. Отвечу на все письма».

150030, г. Ярославль. Московский пр., д. 125, кв. 14. Кибрик Юлия.

ОПЯТЬ РАЗДАЕМ ПРИЗЫ!

Сообщаем правильные ответы тем, кто попытал счастья в викторине издательства «Росмэн» («Пионер» № 3 за 1996 г.).

Одежда и мода

1. Анубис или египетский жрец.
2. Крестоносец.
3. Амелия Брумер.
4. Ацтек.
5. Ковбой.
6. Римлянин.
7. Североамериканский индеец.
8. Египтянин.
9. Греческий или спартанский воин
10. Викинг.

Правда ли, что...

1. Неправда.
2. Правда.
3. Неправда.
4. Неправда.
5. Правда.
6. Правда.
7. Неправда.
8. Неправда.
9. Правда.
10. Неправда.

Победителями стали:

Ирина **Прохоренкова,** г. Москва, Светлана **Черепкова,** г. Тюмень, Татьяна **Ведерникова,** п. Майкор, Пермская область, хотя Татьяна и приняла шлем греческого воина («Одежда и мода», рис. 9) за шлем римского воина.

Они получат в подарок книги:

Ирина — «53½ открытия, которые изменили мир, и кое-что еще!»;

Светлана — «Ответы на вопросы, которые ты всегда хочешь задать»;

Татьяна — «Книга о самых первых».

А один участник викторины, Дмитрий **Хотин,** из г. Льгова Курской области сразу признался, что книг издательства «Росмэн» в своем городе он не нашел, но постарается все же ответить на вопросы викторины, опираясь на свои знания истории и некоторые другие источники. Дима не на все вопросы ответил правильно, но зато на многие — интересно и подробно. За это ему — книга «Неизвестное об известном», откуда мы и взяли вопросы.

Поздравляем, ребята!



Людмила
ГУРЧЕНКО

Фото из журнала «Домовой»



DEEP PURPLE.
ЛЕГЕНДА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Начало 1996 года ознаменовалось событием в жизни любителей рок-музыки. 5 февраля вышел новый альбом группы Deep Purple с оригинальным названием "Purpendicular" (нечто среднее между вторым словом в названии группы, означающим «пурпурный», и "perpendicular" — «перпендикуляр» — этакая игра слов). С музыкальной точки зрения альбом получился интересным и в отличие от нескольких предыдущих разнообразным в смысле музыкального материала. Выход альбома явился приятной неожиданностью для многих, ведь после ухода из группы в конце 1993 года одного из ее лидеров-основателей, гитариста Ричи Блэкмора, было неизвестно, кто станет ему достойной заменой и что вообще ожидает группу в будущем. Стоит заметить, что причина ухода Блэкмора таится в исторически сложившихся сложных отношениях в группе, не последнюю роль в которых играет отнюдь не простой характер самого Блэкмора. Как сказал о нем барабанщик Deep Purple Иен Пэйс, «он одновременно может быть самым простым и самым сложным человеком в мире». Чтобы разобраться в сложившейся ситуации, надо обратиться к истокам группы.

Начиная разговор о Deep Purple, следует заметить, что их история — это цепь постоянных перемен в составе музыкантов. Люди менялись, уходили и приходили. Иногда это положительно влияло на музыку, иногда отрицательно, прогресс сменялся деградацией, новаторство порой оборачивалось повторением давно пройденного. А Блэкмор всегда стремился к одному ему ведомой цели, к которой и идет до сих пор.

Еще будучи зеленым юнцом, он переиграл во многих британских командах, своей отличной игрой поломав карьеру множеству неплохих в общем-то гитаристов. ОН БЫЛ ЛУЧШИМ и поэтому считал, что и его группа должна быть лучшей. Исходя из этого, он позволял себе вышвыривать из группы музыкантов, на его взгляд, не совсем для нее подходивших. Еще до того, как в 1968 году сформировался первый состав Deep Purple, он шел на любые ухищрения, завоевывая лучших музыкантов. Таким образом, после довольно продолжительной борьбы за «качество» сложился первый состав, в который, помимо Ричи Блэкмора (соло-гитара), вошли: Ион Лорд (клавишные), Иен Пэйс (ударные), Род Эванс (вокал) и Ник Симпер (бас-гитара). В таком составе группа записала три альбома, самым любимым из которых в нашей стране считается "Deep Purple"(1969), в народе именуемый "April" («Апрель»). Сама композиция "April", по словам музыкантов, представляет собой «что-то вроде концерта из трех частей, посвященного месяцу апрелю. Первая часть играется только Ионом (на пианино) и Ричи (на акустической и электрогитаре). Вторая часть — оркестровое описание апреля. Звучат инструменты: две флейты, два гобоя, два кларнета, две скрипки и виолончель. Третья часть представляет собой развернутую секвенцию первой части в стиле Deep Purple — мощного хард-рока».

Обозначив таким образом связь тяжелого рока с классикой, ребята показали, что даже такие различные музыкальные направления способны ужиться благодаря композиторскому и исполнительскому таланту. Следующая работа Deep Purple называлась "Concerto For Group And Orchestra" («Концерт для группы с оркестром»). Пластинка была записана группой вместе с Лондонским филармоническим

оркестром в Королевском Альберт-Холле. Правда, здесь группа представила в несколько ином составе. Рода Эванса сменил Иен Гиллан, прекрасный певец, исполнивший партию Иисуса в рок-опере "Jesus Christ Superstar" («Иисус Христос-суперзвезда»), а бас-гитару взял его коллега по предыдущей группе Episode Six Роджер Гловер. Такой состав Deep Purple считается классическим, так как именно он записал альбомы, принесшие группе мировую славу,— "Deep Purple In Rock" (1970), "Fireball" (1971), "Machine Head" (1972) и "Who Do We Think We Are" (1973).

Особого внимания заслуживает "Deep Purple In Rock", обозначивший рождение нового стиля в музыке. Мощное звучание вперемешку с завораживающим мелодизмом — истинный хард-рок. Все радиостанции мира до сих пор ставят в эфир вещи из этого альбома. Особой любовью пользуется неимоверно длинная и сказочно красивая **"Child In Time"**:

Sweet child in time
You'll see the line
The line that's drawn
between the good and the bad
See the blind man
Shooting at the world
Bullets flying taking toll
If you'd been bad,
Lord I bet you have
And you'll not beén
hit by flying lead
You'd better close your eyes
and bow your head
And wait for the ricochet

ДИТЯ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

Милое дитя своего времени,
Ты увидишь грань,
Прочерченную между добром
и злом.

Ты увидишь слепца,
Расстреливающего мир —
Пули летят собирать урожай.
Если ты был плохим, я уверен,
что был,
И тебя не заденет летящий свинец,
Лучше закрой глаза, пригни
голову
И жди рикошета.

Песня посвящена всем «детям своего времени», отправленным во Вьетнам убивать и быть убитыми. Написанная в 1969 году, "Child In Time" исполняется на каждом концерте, ведь, как сказал Гиллан: «Если мы ее не споем, публика обидится».

Однако благодаря тяжелому характеру Блэкмора атмосфера в группе накалилась до предела. Нетерпимость музыкантов друг к другу привела к уходу Гиллана и Гловера. Им быстро нашли замену в лице Дэвида Ковердейла и Гленна Хьюза, но через пару лет группу покинул сам Блэкмор. И хотя его заменил Томми Болин, после выхода альбома "Come Taste The Band" (1975) группа распалась.

К 1984 году музыканты поостыли, забыли былые разногласия, помирились и занялись записью альбомов. Надолго их, правда, не хватило: на альбоме 1990 года Гиллана заменил Джо Линн Тернер, и группа опять распалась.

В 1993 году Deep Purple предприняли очередную попытку воссоединения в «звездном составе», но на этот раз посреди турне группу покинул Блэкмор. Правда, со времен его молодости много воды утекло, изменилась техника игры, то, что раньше было запредельным, сегодня считается нормой. За эти годы появилось множество прекрасных гитаристов, выросших на технике Блэкмора. Заменой ему стал широко известный в музыкальных кругах Стив Морс. Теперь Блэкмор занимается своей музыкой, Deep Purple — своей. Все довольны и счастливы, и новый альбом — лучшее тому доказательство.

Мария КОПЕЛЬЯН

ТРИНАДЦАТЬ АККОРДОВ «ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ»



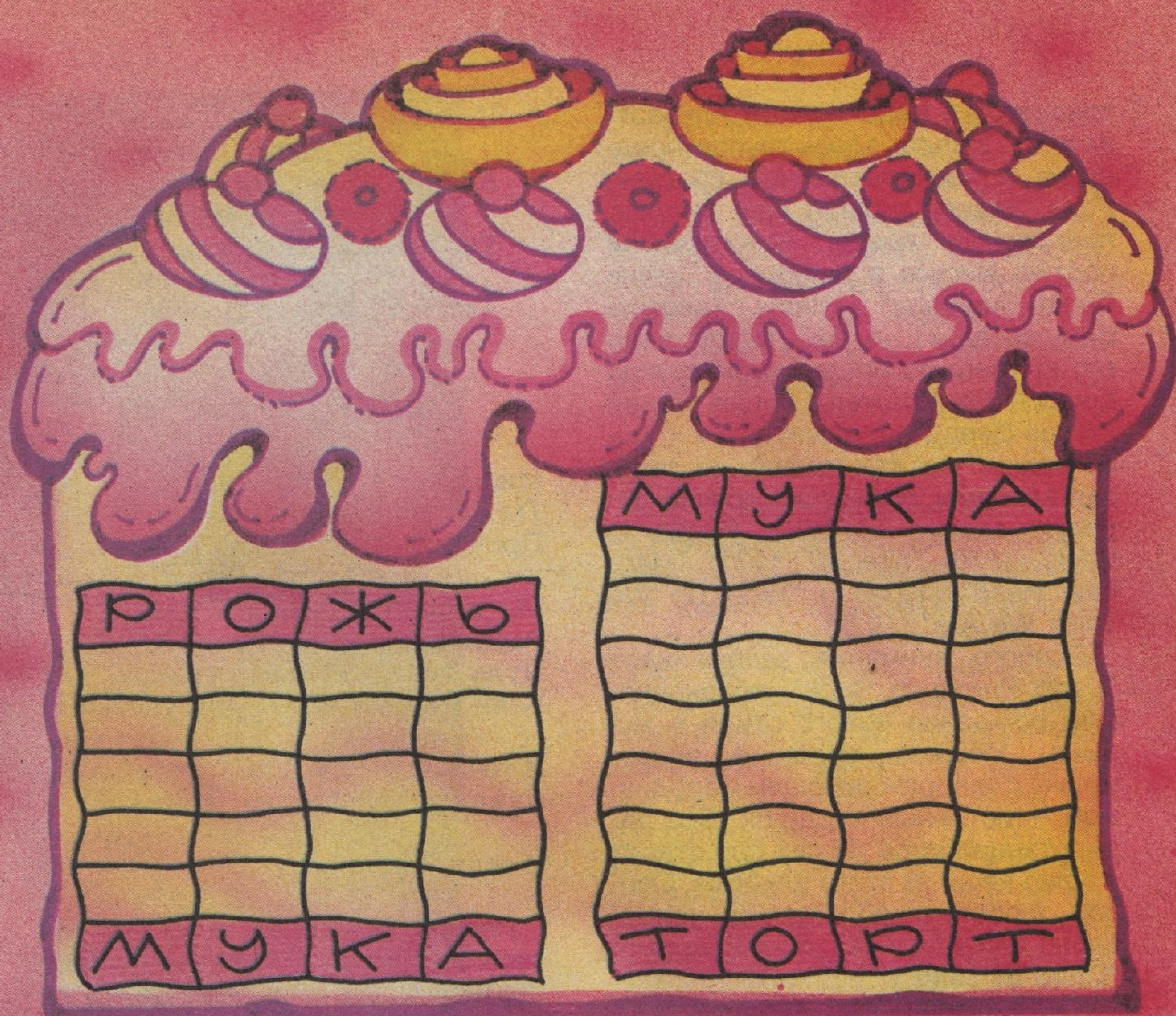
Появление Людмилы Гурченко в нашем «Клип-клубе» отнюдь не случайно. Кто не знает, что эта блистательная актриса, талантом которой восхищается не одно поколение зрителей, к тому же еще и замечательная певица! И хотя песни, которые она исполняет, весьма отличаются от модных нынче шлягеров, мы не сомневаемся, что и среди юных читателей «Пионера» есть поклонники певицы Людмилы Гурченко. Нам приятно сообщить, что недавно фирма «General records» сделала им отличный подарок, выпустив компакт-диск «Хорошее настроение». Если вы помните, именно так называлась популярнейшая песня 50-х годов, которую тогда еще начинающая артистка Людмила Гурченко исполнила в фильме Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь».

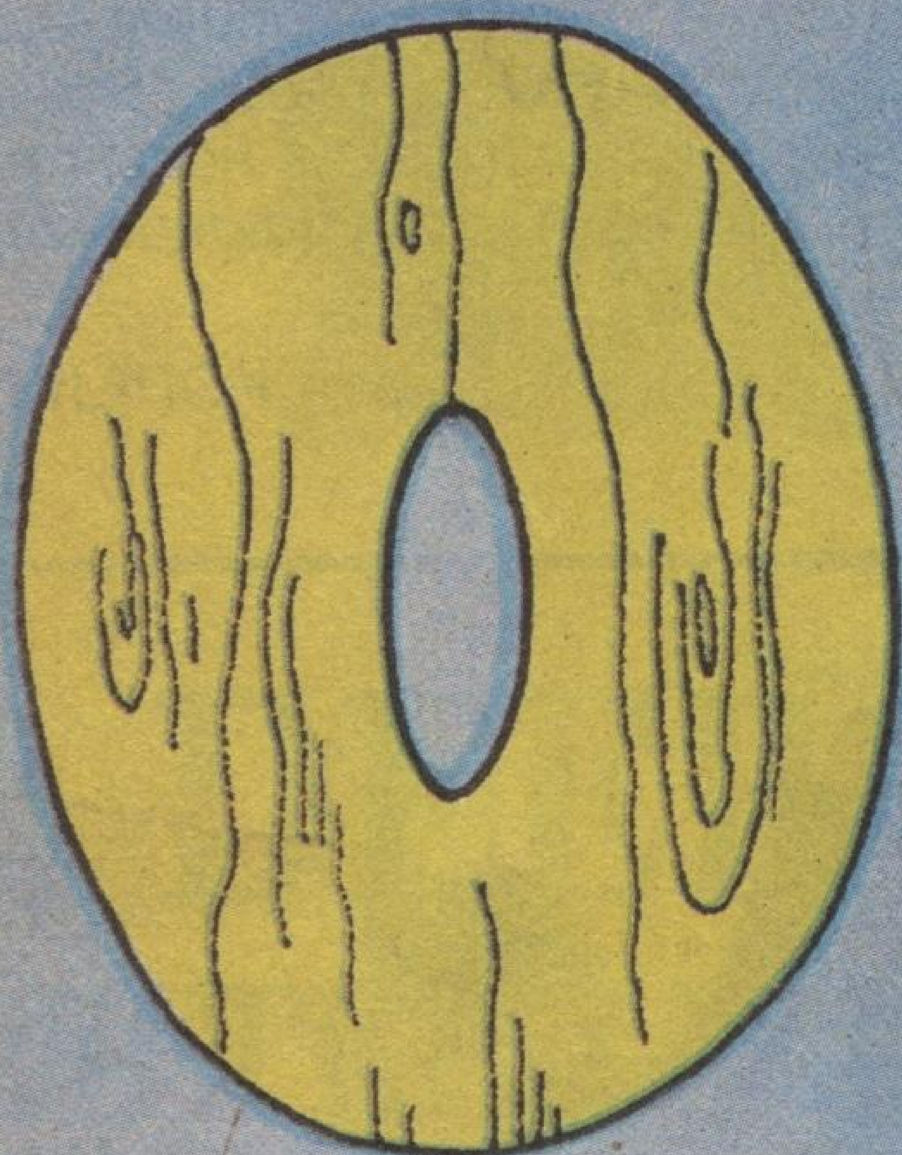
В компакт-диск вошло 13 песен. Среди них «Осень» незабвенного Вадима Козина и «Когда мы были молодыми» Сергея Никитина. Любопытно, что к четырем песням, звучащим в компакт-диске, музыку сочинила сама Людмила Гурченко. И это прибавило еще несколько привлекательных черточек к образу всеми любимой великой актрисы, поистине народной артистки, одной из ярчайших звезд российского искусства XX века.

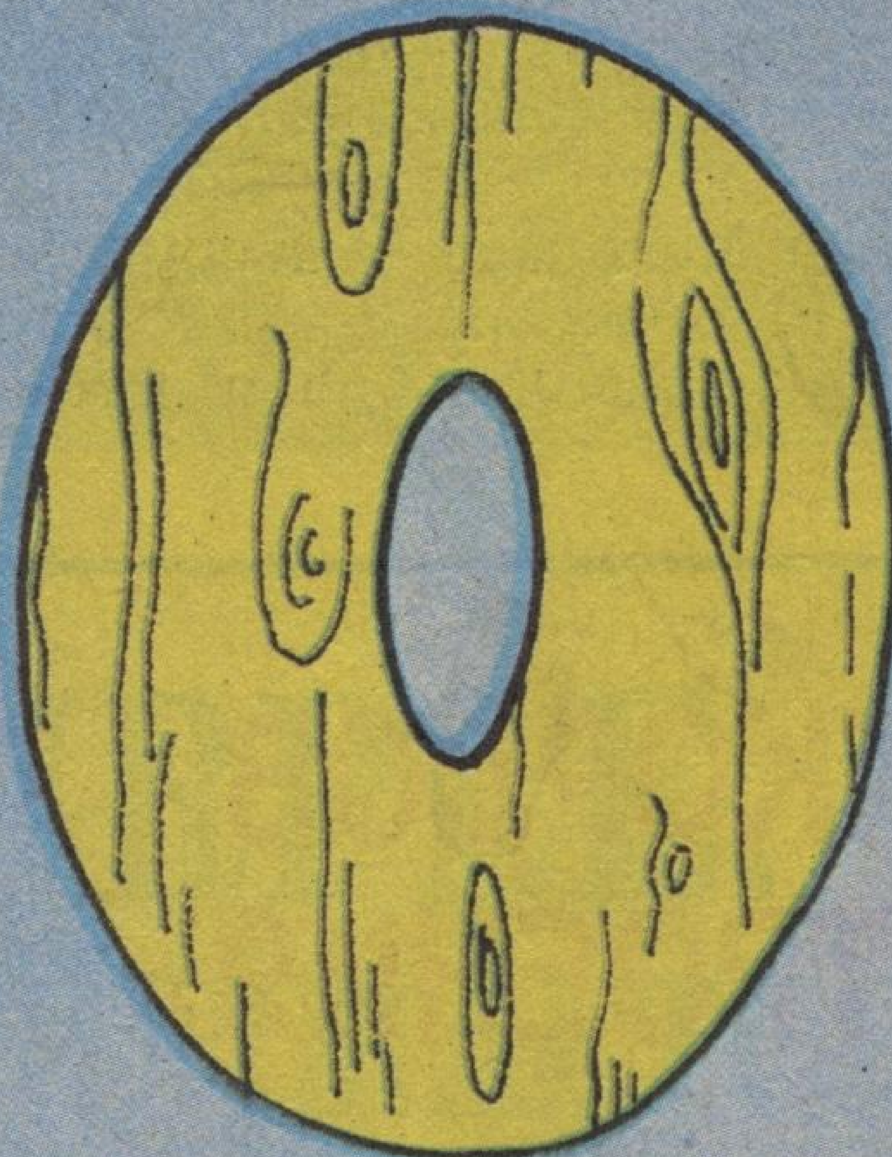
Шевели-ка мозговой извилиной!

СЕКРЕТНЫЕ ЦЕПОЧКИ

Задача перед вами на первый взгляд простая: заменяя всего одну буковку в предыдущем слове, доберитесь до последнего слова в цепочке. Например, легко из «папы» сделать «маму»: папа — лапа — лама — мама. А вот удастся ли вам из слова «рожь» сделать «муку», а из «муки» — «торт»?





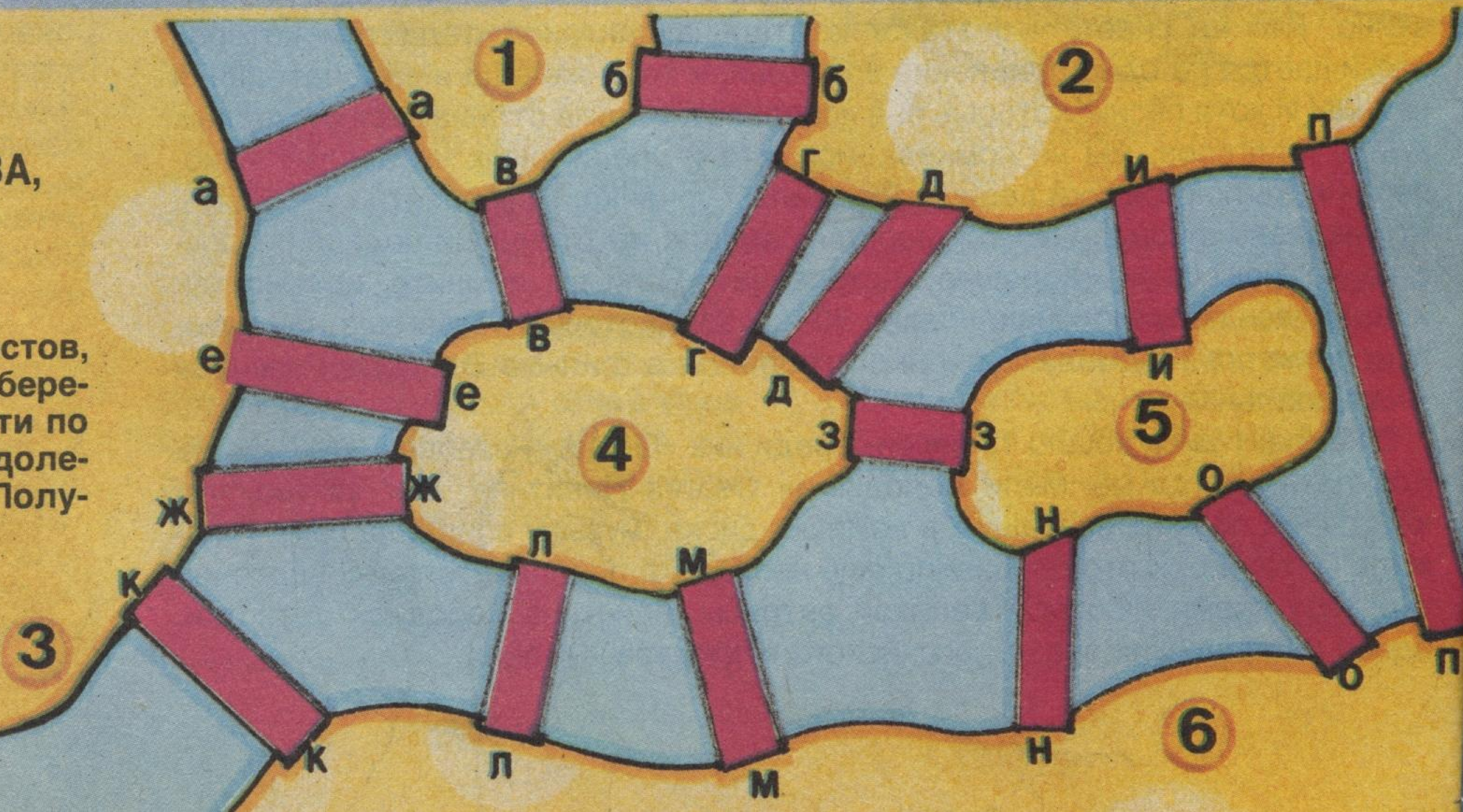


ЭКОНОМНЫЙ СТОЛЯР

Однажды столяру принесли две овальные доски с дырками посередине и заказали сделать круглый стол, да так, чтобы ни один сантиметр ценного дерева не пропал. Когда заказчики пришли через два дня, стол был готов. Столяр не нарушил условия договора. Как ему это удалось?

ПЕРЕПРАВА-ПЕРЕПРАВА, БЕРЕГ ЛЕВЫЙ, БЕРЕГ ПРАВЫЙ...

На этой картинке 15 мостов, соединяющих островки с берегами рек. Попытайтесь пройти по каждому мостику, не преодолевая ни один из них дважды. Получилось?



КОМУ СКОЛЬКО ЛЕТ?

Представьте себе, что вы стали свидетелем такого диалога:

— Скажите, дедушка, какого возраста Ваш сын?

— Ему столько недель, сколько моему внуку дней.

— А внук в каком возрасте?

— Ему столько месяцев, сколько мне лет!

— А сколько же Вам лет?

— Нам троим ровно сто!

Знаем, что подслушивать нехорошо, но уж если так получилось, попробуйте ответить: сколько же лет каждому «мужчине» в этом семействе?

КРОССВОРД ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Прибор для определения скорости хода корабля. 5. Полярная область, расположенная вокруг Северного полюса. 7. Насыпь над древней могилой. 8. Дерево широколиственных лесов Западной Европы, Восточной Азии и Северной Америки. 10. Параллели на 23,5° широты земного шара. 13. Сырые, низкорослые лесные заросли в заливных долинах Индии, Бразилии. 15. Распространенная обломочная горная порода. 16. Часть моря или реки, оборудованная для стоянки судов. 17. Естественный непрерывный поток воды.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Южный полярный материк. 3. Название искусственного канала в Средней Азии. 4. Большой круг земного шара, лежащий на равных расстояниях от полюсов, делящий Землю на два полушария. 6. Обломок горной породы, отполированный ледником. 9. Оптическое явление, наблюдаемое в пустынях. 11. Плодовое дерево семейства тутовых. 12. Мера длины. 13. Песчаный холм, образующийся под действием ветра. 14. Атмосферный осадок.

Рис. Марона КАЗАКА



ОТВЕТЫ К «ШМИ!» в № 4

БЫЛ ТАКОЙ СЛУЧАЙ
5 и 7 баранов

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ РЕБУСЫ
Гаага. Япония. Ямайка. Триполи.

ЧИТАТЕЛЯМ ОТ «ПИОНЕРА»
Ребята! Давайте жить дружно! Мы вас любим!



СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ...

На уроке литературы

Учитель: В чем особенность «Уральских сказов» П. Бажова?

Ученик: А в том, что Данила-мастер шкатулку делал-делал, а Хозяйка Медной горы взяла да и отняла ее!

* * *

Учитель: За что Онегин убил Ленского?

Ученик: А чтоб не стоял у него над душой!

На уроке русского языка

Учитель: Скажи, какие междометия ты знаешь?

Ученик: «О'кей» и «О-би»!



ПЕРЛОВАЯ КНИГА

«Молчание — золото, а слово — доллар».

«Из частей речи у Герасима был только рот».

«Буквы в русском языке делятся на гласные и несогласные».

«Гласные бывают двух видов — ударные и бездарные».

Рис. Валерии ПОПОВОЙ



АНЕКДОТЫ ПРО ВОВОЧКУ

КЛЯКСА

— Ну и клякса же у тебя в тетради! — обращается к Вовочке учительница.

— А это, Марь-Ванна, вовсе не клякса.

— А что же?

— Чернильное пятно! — гордо отвечает Вовочка.

КРЮЧОЧКИ

— Что это ты за крючочки тут понарисовал? — говорит мама Вовочке, проверяя его домашнее задание.

— Это, мамочка, не крючочки,— обиженно произносит Вовочка.

— Что же это, по-твоему?

— Тригонометрические функции.

КИРПИЧ

Водитель грузовика, резко притормозив, кричит Вовочке, который занял позицию у обочины:

— Ты зачем же кирпич положил на дорогу?

— А чтоб вы раздавили его! Очень хочется узнать, правду ли говорила учительница, что кирпич состоит из песка, глины и извести!

На «Переменке»
дежурили веселые ребята
из клуба «Юморина»
г. Липецка.





СПРОСИ У ПЕТРОВИЧА



«Наступило лето, я, как всегда, провожу его в деревне. И здесь главное мое увлечение — велосипед. Подскажите, как самому научиться заклеить камеру, не дожидаясь приезда папы?

Слава Востриков, г. Тверь».

Да, Славина тревога мне понятна: не раз приходилось «собственноручно» катить своего двухколесного друга домой. Помню, однажды поехали на дальнее озеро купаться, а там в траве разные склянки, бутылочное стекло, вот и пропорол камеру. Ни у кого из моих спутников тогда не оказалось под рукой велосипедного ремонтного набора. Так и пришлось мне по жаре пешком тащиться, да еще велосипед везти, завидуя ребятам, которые мчались мимо. Чтобы с вами такого не приключилось, припасите заранее следующие нехитрые вещи.

Перво-наперво клей резиновый или «Момент»; пузырек ацетона или одеколона, мелкую наждачную бумагу, ножницы или нож, кусок велосипедной камеры (лучше заранее нарезать заплатки из нее), тряпочку или немного ваты. Думаю, все это найдется у вас в доме, да и в пути будет не таким уж тяжелым грузом. Согласитесь, что велосипед тащить на себе гораздо тяжелее!

Теперь приступим к ремонту камеры. Для начала ее нужно достать из покрышки и определить место прокола. Если вы дома, то прокол легко обнаружить, погрузив камеру в воду: из дырочки пойдут пузырьки воздуха. Если поломка случилась в дороге — ищите прокол внимательнее и при малейшей возможности используйте все-таки воду.

Место вокруг прокола нужно зачистить наждачной бумагой, а затем обезжирить ацетоном или одеколоном. Подскажу: если этих жидкостей не окажется под рукой, используйте для обезжиривания хозяйственное мыло. Насухо вытрите обработанное место. И только после этого можно заняться и самой заплаткой. Желательно, чтобы она была округлой формы. Поверхность, которой вы будете прикрывать прокол, нужно тоже зачистить и обезжирить. Нанесите первый слой клея на камеру и на заплатку, дайте ему немного просохнуть. Затем второй раз намажьте склеиваемые поверхности и плотно прижмите заплатку к месту прокола. Будьте поаккуратнее: не стоит слишком большой участок камеры намазывать клеем, только место для заплаты. Через 7—10 минут можно смело накачивать камеру, предварительно поместив ее в покрышку. И — в путь! Как говорят в таких случаях: «Удачи на дорогах!»

Ваш ПЕТРОВИЧ

Фото Михаила ШАБАЛИНА

Главный редактор **А. С. МОРОЗ.**

Первый заместитель главного редактора **Н. А. ТАРАСЕНКО.**
Заместители главного редактора
Н. В. АЛЕНИНА, М. В. МАТВЕЕВА.

Главный художник **А. М. ГРИШИН.**
Технический редактор
Л. Н. САЗОНОВА.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ТОО «Редакция журнала «Пионер».

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 01033.

Сдано в набор 16.04.96.
Подписано к печати 06.05.96.
Формат 84 × 108 1/16.
Бумага газетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44.
Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 24 700 экз. Заказ № 405.



Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва, Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.



Телефон: 257-34-27.

ISSN 0130—8009.
«Пионер».

Вниманию наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».

Типография издательства «Пресса».
125865, Москва, А-137, ГСП, ул. «Правды», 24.

Индекс 70694.



ПОЛЧАСА ДОБРОТЫ

Обратите внимание: в «Пионере» новая рубрика — «Телекумир». Мы будем рассказывать в ней о ведущих популярных телепередач, создателях и организаторах всевозможных телевизионных игр, викторин, шоу. А открывает новую рубрику встреча с передачей «Пока все дома», выходящей в эфир по первому каналу каждое воскресенье в 10.30 утра.

Когда-то, еще лет пять назад, решили в «Останкино» придумать такую передачу, которая бы собирала у телеэкранов все семейство разом: бабушек с дедушками, мам с папами, мальчиков с девочками. Брались за ее создание очень многие, но долго не получалось, пока не сложилась группа единомышленников, которые после длительных споров, раздумий и поисков сумели-таки сделать передачу такой, какую мы видим сегодня. И назвали ее «Пока все дома». Почему? Ну, во-первых, потому, что передача выходит в то время, пока все действительно еще дома, утро-то воскресное; во-вторых, все дома — значит, живы и здоровы; в-третьих, пока все дома — намек на то, что с головой-то у нас все в порядке. Говорят, что придумал название передачи ее ведущий Тимур Кизяков — человек удивительного обаяния, разносторонней эрудиции и тонкого чувства юмора. Чего он только не знает и чего только не умеет делать! А как он рассказывает о своих увлечениях! Впору бы о нем самом снять передачу!

Уж не знаю, кто придумал страничку «Оч. умелые ручки», но популярностью у зрителей она пользуется немалой. А ведет ее Андрей Бахметьев. Диву даешься: как это в голову такому серьезному человеку (а Андрей преподает в одном из московских вузов) приходят такие несерьезные, по мнению некоторых, идеи. Конечно, проще купить новую шариковую ручку взамен сломанной или новый резиновый мяч вместо прохудившегося. Но, согласитесь, здорово все-таки дать пришедшим в негодность вещам вторую жизнь. Да и сам процесс важен: ведь своими руками!

А скольким ребятам помогла страничка «Зверье мое» в споре с родителями: заводить или не заводить собачку, кошечку, пернатого друга... Видя милые мордашки братьев наших меньших, разве что каменное сердце скажет: «Нет!»

Рубрика «С миру по нотке» знакомит нас с музыкальными пристрастиями героев, да так увлекательно, что зритель сам тянется к инструменту, чтобы повторить полюбившуюся мелодию.

Но главной страничкой в передаче «Пока все дома» негласно считаются «Семейные сцены» — встречи в домашней обстановке со знаменитостями: спортсменами, артистами, певцами, писателями... Сидим мы у экрана и вместе с Тимуром радуемся общению с «любимцами публики». И невдомек нам, скольких усилий стоило режиссерам Юлии Николаевне Косаревой и Татьяне Баталовой уговорить их принять участие в передаче: у кого-то квартирка «не соответствует» размеру таланта, кто-то стесняется старой обивки своего родного дивана, а кто-то уверен, что зрителей вообще интересует не он сам, а угощение чайного стола...

Но чтобы передача получилась интересной, мало пригласить в нее обаятельных собеседников. Нужно еще основательно поработать над сценарием, а это уже забота Натальи Чичко и Александра Шахназарова, которые пишут тексты, соединяют разные части программы в единое целое.

В короткой заметке не перечислить всех, кто создает телепередачу, которая у многих ассоциируется с образом Тимура Кизякова. Но еще одного человека назвать просто необходимо. Это Людмила Ивановна Зайцева, которая возглавляет телекомпанию «КЛАСС!», ту самую, что делает «классную» передачу «Пока все дома». Давно известно, что хороший дом немыслим без хорошей хозяйки. Судя по передачам телекомпании «КЛАСС!», Людмила Ивановна — настоящая хозяйка.

Надежда АЛЕНИНА